

١. الدَّرْسُ الأوَّل: **الموسيقا.**

٢. الدَّرْسُ الثَّانِي: **الموشَّحات.**

٣. الدَّرْسُ الثَّالِث: **الفنُّ السَّابع (تدريبٌ تقويميّ).**



الوحدةُ السَّادسة: الدَّرسُ الأوَّلُ — نصٌّ أدبيٌّ

الموسيقا

إضاءةٌ: المُوسِيقا توقيعاتُ النَّفسِ البشريَّةِ في سُمُوِّ أحلامِها وجَمالِها تتداعَى ألحانُها لِتُترجِمَ الأحاسيسَ وترَقى بِها إلى ذُرا الجَمَالِ. وفي النَّصِّ الآتي نُحلِّقُ مَعَ رَوعةِ أثَرِ المُوسِيقا في الكَوْنِ.





يوسُف غَصُّوب

(١٨٩٣ – ١٩٧٢م)

أديبٌ عربيٌّ لبنانيٌّ

لهُ مقالاتٌ مَجموعةٌ، وديوانٌ باسمِ: (عَوْسَجةٌ مُلتَهِبةٌ).

الموسيقا

(١)

أيَّتُها الموسيقا ! أنتِ نشيدُ الطَّبيعةِ المُتصاعدُ مِن فِجاجِ[1] الأرضِ، الدّائرُ في اهتزازاتِ الأثيرِ، المتَّصلُ بعَنانِ السَّماءِ.

(٢)

الطَّيرُ في وُكُناتِها، والأمواجُ المتلاطمةُ على قاتماتِ الصُّخورِ، والسَّواقي في وِهادِها، والغاباتُ الممتدَّةُ في مُنْفَسَحاتِ الأرضِ، كلُّ الكائناتِ تُصَعِّدُ أناشيدَها في الفضاءِ على اختلافِ أصواتِها، وتبايُنِ[2] نَغَماتِها.

(٣)

خَرَجَ الرَّاعي ذاتَ يومٍ، يتقدَّمُهُ قطيعُهُ إلى مُنحَدَرِ الجبلِ، وكانَ الليلُ تكادُ تذهَبُ بهِ هجماتُ النّورِ[3]. فالنُّجومُ في ارتعاشٍ واستِتارٍ، والطَّبيعةُ تنتفِضُ ناهضةً من رُقادِها، فَجَلَسَ على صخرةٍ ملساءَ، وأمامَهُ وادٍ له

---

[1] – **فِجاج**: الطُّرُق الواسعةُ.

[2] – **تَبايُن**: تَبَاعُد.

[3] – **هَجَماتُ النُّورِ**: أوَّلُ النَّهارِ.

فُوَّهةً كفُوَّهةِ الجحيم، تأخَّرَ فيه الليلُ، فلا ترى فيهِ إلاَّ ظلاماً، وهُناكَ إلا يمينِهِ غابةُ الصَّنوبرِ، كأنَّها أشباحٌ هائلةٌ، تطلبُ قمَّةُ الجبالِ، وقريباً منهُ ساقيةٌ صافيةٌ، تنسابُ مترقرقةً بينَ مُشتَبَكِ القَصَبِ المائلِ، وأخَذَتِ الطَّيرُ تُنشِدُ، وتنهَّدَ الوادي، فمرَّتْ أنفاسُهُ بينَ أنابيبُ القصبِ وفُروعِ الصَّنوبرِ.

وأصاخَ[1] الرَّاعي، فإذا أصواتٌ رخيمةٌ، ونَغَماتٌ مختلفةٌ، تجتمعُ مُؤْتلِفةً، وتمتدُّ منتظمةً، ثُمَّ تدورُ في الفضاءِ صُعُداً[2]. فقالَ: أمِنَ القَصَبِ ينبعثُ هذا الصَّوتُ؟ ثُمَّ عَمَدَ إلى قصبةٍ، فثقبَها، ونَفَخَ فيها، وكانَتْ أوَّلَ آلةٍ مِن آلاتِ الموسيقا.

(٤)

واعتلى العربيُّ سَنامَ[3] ناقتِهِ، وسارَ في الأرضِ يَجدُّ في مفاوِزِها[4]، ومَرَّتِ الرِّياحُ بينَ كُثبانِ رمالها، فأسمَعَتْ في سُكونِ اللَّيلِ، تحتَ السَّماءِ الزَّاهرةِ[5] وفوقَ بِحارِ الرِّمالِ الجامدةِ، صوتاً كأنَّهُ زفيرُ الأيامى[6].

فأصغى إليهِ، وقدِ انتشى بخَمرتِهِ، وارتجفَتْ نِياطُ[7] فُؤادِهِ به، فاندفَعَ حَادياً[8]:

(خَلِّ المطايا تَنْسِمُ الجَنوبا إنَّ لَها لنَبأً عَجيباً)

(٥)

أيَّتُها الموسيقا ! ... ضَواري الوُحوشِ يَسطو عَليها لَطيفُ اهتِزازاتِكِ، وصِغارُها تَسكَرُ بأنغامِكِ، والأفاعي مُنسابةٌ تدورُ على نفسِها رافعةً رؤوسَها، فالسِّباعُ صَاغرةٌ تَمدُّ آذانَهَا، فكيفَ بالأكبادِ، وهيَ مُستودَعُ العواطِفِ، ومَقرُّ المشاعِرِ؟

(٦)

مِن أقاصي الأرضِ إلى أقاصيها، تلقَّفتْكِ الشُّعوبُ، وتنافسَتْ فيكِ الأمَمُ: المِصْريُّونَ نَقَشوا آلاتِكِ على رَاسِخاتِ آثارِهم، واليونانيُّونَ فثَؤوا[1] بِكِ سَوْرَةَ الجَحيمِ، والأعرابُ روَّضُوا بأنغامِكِ ضارياتِ السِّباعِ،

---

[1] – **أصاخَ**: أصْغَى واسْتَمَعَ.

[2] – **صُعُداً**: عُلُوّاً.

[3] – **سَنام**: كتل من الشحم مُحدّبة على ظهر البعير والنَّاقة.

[4] – **مَفَاوِزِها**: جمع مفازة، وهي الصَّحراء.

[5] – **الزَّاهرة**: المضيئَة.

[6] – **الأيَامى**: جمع أيِّم: وهي المرأة الَّتي فقدَتْ زوجها.

[7] – **نياط**: ما يُعلَّقُ به الشَّيءُ.

[8] – **حَادياً**: الحُداءُ: الغناءُ للإبِلِ.

و <<هُومِيرُوس>> تَغَنَّى بإلياذَتِهِ على صخرةٍ أمامَ البحرِ، والأعشى فَتَنَ القلوبَ بألحانِ صَنَّاجتِهِ، والرَّشيدُ في عَظَمَةِ مُلكِهِ واتِّساعِ قُدرتِهِ استسلَمَ لِنغماتِ إبراهيمَ الموصِلِّيِّ.

(٧)

فما أنتِ أيَّتُها الموسيقا؟

أَأَنتِ لغةٌ تتفاهمُ بِها النُّفوس؟

الرَّقصُ حَركاتٌ مُنتظِمةٌ، تُسَرُّ بها العيُونُ، وتُروَّضُ بِها الأعضاءُ.

والتَّصويرُ ألوانٌ مختلفةٌ، وخطوطٌ مُرتَّبةٌ، تَسرِقُ بها الطَّبيعةَ، وتحتفِظُ بِها إلى قادماتِ االعُصورِ.

والبِناءُ عَرشُ الفَخارِ، وتَاريخُ الدَّهرِ.

أمَّا أنتِ... فحرَكاتُ النَّفسِ، وتَصويرُ العَواطفِ، وعَرْشُ القلبِ.

أَنتِ تتلاعَبينَ بالنُّفوسِ، فمِنْ مَسرَّةٍ إلى حُزْنٍ، ومِنْ هَوَسٍ إلى سكينةٍ.

كمْ مَرَّةٍ أسَلْتِ مَاءَ شُؤوني[2] بأنينِكِ ! وكم مَرَّةٍ أوثَبْتِ القلوبَ مِنْ صدورِها في لحنٍ تتدفَّقُ فيهِ نَغماتُكِ تَدَفُّقَ السَّواقِي فوقَ قاسياتِ الصُّخورِ!

(٨)

وكمْ مِنْ مَرَّةٍ رَفرَفْتِ بأجنحَةِ السَّلامِ والسُّكونِ فوقَ قُلوبٍ تَهَيَّجَتْ، وأعصابٍ تشنَّجَتْ، وعقولٍ تزعزعَتْ! فكُنْتِ كالنَّسيمِ العَليلِ يَهُبُّ بعدَ القَيظِ[3] أو كَسُكونِ البحرِ بعدَ هيجانِهِ.



❖ **أوَّلاً:**

١)– بِمَ وَصَفَ الكاتبُ الموسيقا في المقطعِ الأوَّل؟ أنتِ نشيد الطبيعة المتصاعدُ من فجاج الأرض، الدَّائر في اهتزازاتِ الأثير، المتَّصل بعنان السَّماء.

---

[1] – **فثؤوا**: سَكَّنوا.

[2] – **شُؤوني**: مجاري الدَّمع في العين.

[3] – **القيظ**: شدَّة الحرّ.

٢)- **كيفَ اكتشفَ الإنسانُ أوَّلَ آلةٍ موسيقيَّةٍ؟** عندما مرَّتْ أنفاس الرَّاعي بين أنابيب القصب وفروع الصنوبر، أصاخ إلى أصوات رخيمة، ونغمات مختلفة، تجتمع مؤتلفة، وتمتد منتظمة، ثمَّ تدور في الفضاء صُعُداً.

٣)- **مَا الَّذي جَعَلَ العربيَّ يندفعُ في الحُداء؟** عندما مَرَّتِ الرِّياحُ بينَ كُثبانِ رمالها، فأسمَعَتْ في سُكونِ اللَّيلِ، تحتَ السَّماءِ الزَّاهرةِ وفوقَ بحارِ الرِّمالِ الجامدةِ، صوتاً كأنَّهُ زفيرُ الأيامى.

٤)- **تنافَسَتِ الأممُ في الموسيقا، فمَاذا فَعَلَ كلٌّ مِن: المِصريين، اليونَانيِّينَ، الأَعراب.**

- المِصريون: نَقشوا آلاتِ الموسِيقاعلى رَاسِخاتِ آثارِهم.
- اليونَانيِّونَ: فثَؤوا بِالموسِيقا سَوْرَةَ الجَحيمِ.
- الأَعراب: روَّضُوا بأنغامِ الموسِيقا ضارياتِ السِّباعِ.





٥)- **حدِّدِ المقطعَ الَّذي يتضمَّتُ كُلاًّ مِنَ الفِكَرِ الآتية:**

- الموسِيقا لُغةُ الرُّوحِ. المقطع السَّابع
- الموسِيقا تُحرِّكُ مشاعرَ الإنسانِ. المقطع الخامس والسَّابع
- التَّأثيرُ الإيجابيُّ للموسيقا. المقطع الثَّامن

٦)- **ما فِكرةُ كُلٍّ مِنَ المَقطَعَيْنِ (الثَّاني) و(الخَامسِ)؟**

الثاني: تنوُّع أناشيد الطبيعة والكائنات، أو اختلاف أنواع الموسيقا في الطبيعة.

الخامس: تأثير الموسِيقا العجيب على الخَلْقِ.

 **ثانياً:**

١)- **بيِّنْ أثرَ الموسِيقا في كلٍّ ممَّا يأتي:**

- ضواري الوُحوش: يسطو عليها لطيف اهتزازها. **- وصِغارُها:** تسكرُ بأنغامِها.

– **الأفاعِي**: منسابة تدورُ على نفسِها رافعةً رؤوسَها. – **السِّباعُ**: صاغرة تمدُّ آذانَها. – **القلوبُ**: هي مستودع العواطف ومقرُّ المشاعر (كم مرَّةٍ أوثبت القلوب من صدورها في لحن تتدفقُ فيه نغماتِك تدفُّق السَّواقي فوقَ قاسياتِ الصُّخورِ).

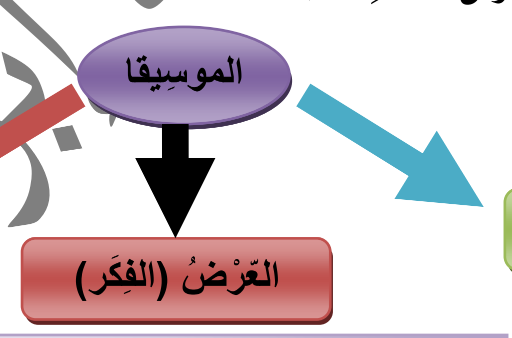
٢)– بِمَ تُعلِّلُ كلاًّ ممَّا يأتي:

- **وَصْفُ الطَّبيعةِ إبَّانَ اكتِشافِ أوَّلِ آلةٍ موسيقيَّةٍ؟** لأنَّ الطبيعة تنتفضُ من رقادها بأصواتٍ رخيمة، ونغماتٍ مختلفة. فجمالُ الطبيعة وأناشيدها ساهما في اكتشاف أوَّل آلة موسيقيَّة من القصب.
- **نَقْشُ المِصريِّينَ آلاتِ الموسِيقا عَلى آثارِهِم.** يَدُلُّ على إدراكهم لعلمِ الموسِيقا، وأثرُهُ في النُّفوسِ، ولاعتقادِهم بأنَّها كنزهم وإرثهم الباقي، وتُخلِّدُ آثارهم وتُحافظ عليها للأبد.

٣)– حدِّدْ من القائمة (ب) التَّعريفَ المُناسبَ لكلِّ فنٍّ مِن القائمةِ (أ):

(أ)	(ب)
الرَّقْصُ	حركاتٌ منتظمةٌ تُسَرُّ بِها العُيُونُ، وتُروِّضُ بِها الأعضاءُ.
الموسِيقا	حَركاتُ النَّفسِ، وتصويرُ العواطفِ، وعَرْشُ القلبِ.
التَّصوير	ألوانٌ مختلفةٌ، وخُطوطٌ مُرتَّبةٌ، تسرقُها مِنَ الطَّبيعةِ وتحتفِظُ بِها إلى قادماتِ العصور.

٤)– اكْتَشِفْ بناءَ النَّصِّ وَفْقَ الخُطَّةِ الآتية:



المُقدِّمة

تعريف الموسِيقا

العَرْضُ (الفِكَر)

بدايات اكتشاف الموسيقا.
تنوُّعها في الطَّبيعة.
اهتمام الشعوب بالموسيقا، تنافسهم فيها.
التعرُّف على الموسِيقا والرَّقص والتَّصوير.

الخَاتمة

الموسيقا هي النَّسيم العليل الَّذي يهبُّ بعد القَيْظِ، أو سكون البحر بعد هيجانه.
أثرها الإيجابي على النفوس والمشاعر والأعصاب.

المعنى اللفظي والدلالي

١)- اسْتخرجْ مِنَ المقطعَيْنِ (الثَّاني والسَّابع) المفرداتِ الدَّالَّةَ على الطَّبيعةِ والموسِيقا والمَشاعرِ.

الطبيعة	الموسِيقا	المشاعر
الجبل، النجوم، الظلام، الطير، الصخور، السَّواقي، الوادي، الصُّنوبر.	لحن، الرَّقص، نغمات القصب، أصوات رخيمة، تنشد، أصاخ.	العواطف، تنهد، ارتعاش، تتلاعبين بالنُّفوس، عرش القلوب.

٢)- اِستبْعِدْ الكلمةَ الدَّخيلةَ على أُسرةِ الكلماتِ الآتيةِ:

(هَيَّجَتْ – تَشَنَّجَتْ – تَزَعْزَعَتْ – **سَكَنَتْ**).

٣)- اِخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

❖ **معنى (هَوَس) في قولِهِ: (ومن هَوَسٍ إلى سكينةٍ).**

١-	**طَرَفٌ مِنَ الجُنون.**	٢-	الهَيَجان.	٣-	السُّكونُ.	٤-	الإصابةُ بالإغماءِ.

❖ **مُرادفُ (وُكُناتِها) في قولِهِ: (الطَّيرُ في وُكُناتِها).**

١-	بُيُوتُها.	٢-	جحورُها.	٣-	**أعشاشُها.**	٤-	أَقفاصُهَا.

❖ **ضدّ (مختلفة) في قولِهِ: (التَّصويرُ ألوانٌ مُختلفةٌ).**

١-	مُتباينة.	٢-	**مُؤتَلِفة.**	٣-	مُتضادَّة.	٤-	مُتعارِضة.

٤)- ما الفرقُ في المعنى بينَ الكلمتَيْنِ المُلوَّنتين فيما يأتي:

- وَصَلَ بالمُثابرةِ العَنَانَ. السَّحاب، أعالي السَّماء، العلياء، الرِّفعة والمرتبة الساميَّة.
- أمْسَكْتُ الفرسَ من العِنانِ. اللِّجام الَّذي تُمسَكُ بِهِ الدَّابَّة ج أَعِنَّة.

٥)- اِربطْ في دفترِكَ بينَ التَّركيبِ في الحقلِ (أ) وما يُناسبُه في الحقلِ (ب) فيما يأتي:

(أ)	**التَّركيب**	سَوْرَةُ المجْدِ	سَوْرَةُ الغَضَبِ	سَوْرَةُ البَرْدِ	الشُّجاع في الحرب
(ب)	**معناه**	ارتفاعُهُ	حِدَّتُهُ	بَطْشُهُ	شدَّتُهُ وسَطْوَتُهُ

تدريباتٌ قرائيَّة

١)- اِقرأ المقطعَ الثَّالثَ قراءةً مضبوطةً بالشَّكلِ مُراعياً التَّنغيمَ في سَرْدِ القصَّةِ:

٢)- اِقرأ المقطعَ السَّابعَ مُعبِّراً عنِ الاستفهامِ والتَّعجُّبِ.

تدريباتٌ لغويَّة

١)- صمِّمْ جدولاً في دفترِك، ثُمَّ املأْهُ وَفْقَ الآتي:

الجمعُ	فِجاج	وِهاد	مُنْفَسَحاتٌ	ضَوارٍ	الأيامى
مفردُه	فجّ	وَهْدَة	مُنْفَسَحَة	ضارٍ ، الضاري	أَيِّم ، أيِّمَة

٢)- حاكِ العبارةَ الآتيةَ في دفترِك:

فَمَا أنتِ أيَّتُها المُوسِيقا؟ أَأَنتِ لغةٌ تَتفاهَمُ بِها النُّفوسُ؟

فَمَا أنتِ أيَّتُها العلومُ؟ أَأَنتِ لغةٌ تَتفاهَمُ بِها العقولُ؟

فَمَا أنتِ أيَّتُها الرِّياضةُ؟ أَأَنتِ لغةٌ تَتفاهَمُ بِها الشُّعوب؟

فَمَا أنتِ أيَّتُها الحسناءُ؟ أَأَنتِ لغةٌ تَتفاهَمُ بِها القلوبُ؟



١)- اِقرأْ ما يأتي، ثُمَّ أجبْ:

قالَ يوسُفُ عصّوب: (أَنتِ تتلاعَبينَ بالنُّفوسِ، فَمِنْ مَسرَّةٍ إلى حُزْنٍ، ومِنْ هَوَسٍ إلى سكينةٍ. كَمْ مَرَّةٍ أسَلْتِ مَاءَ شُؤوني بأنينِك ! وكم مَرَّةٍ أوثَبْتِ القلوبَ مِنْ صدورِها في لحنٍ تتدفَّقُ فيهِ نَغَماتُكِ تَدَفُّقَ السَّواقِي فوقَ قاسياتِ الصُّخورِ!).

وقالَتْ ميّ زِيادة: (تُعَبِّرُ الموسِيقا بأنغامِها العميقةِ الحَزينةِ عَنْ خفايا القلبِ وحنينِهِ ولوعتِهِ، وتلمُسُ نفوسَنا بِترجيعِها البسيط، فتهتدي فيها إلى مُستودَعِ العواطفِ الشَّجيَّةِ، ويَنبوعِ العَبَراتِ السَّخينة).

- وازِنْ بينَ القولَينِ السَّابقَينِ من حيثُ نظرةُ كلٍّ من الكاتبَينِ إلى الموسِيقا.

كلاهما يُبيِّنُ أثر الموسيقا على النفوس والقلوب والعواطف والمشاعر.

غصُّوب: اعتبرَ الموسيقا تتلاعبُ وتتحكَّمُ بالنُّفوس والمشاعرِ. أمَّا **ميّ:** اعتبرتِ الموسيقا تُعبِّرُ عن خفايا القلبِ والنَّفس، فنظرتُ÷ا للموسيقا أكثر إيجابيَّة.

٢)- صِلْ في دفترِك ما لُوِّنَ في القائمة (أ)، بما يُفيدُه ممَّا وردَ في القائمة (ب):

(أ)	(ب)
أَأَنتِ لغةٌ تَتفاهَمُ بِها النُّفوسُ؟	الاستفهامُ
أصاخَ الرَّاعي فإذا أصواتٌ رخيمةٌ.	الفُجَاءَة

لا تَرى فيهِ إلاَّ ظلاماً.	النَّفيُّ
ثُمَّ عَمَدَ إلى قَصَبَةٍ فَثَقَبَها.	التَّرتيبُ والتَّعقيبُ

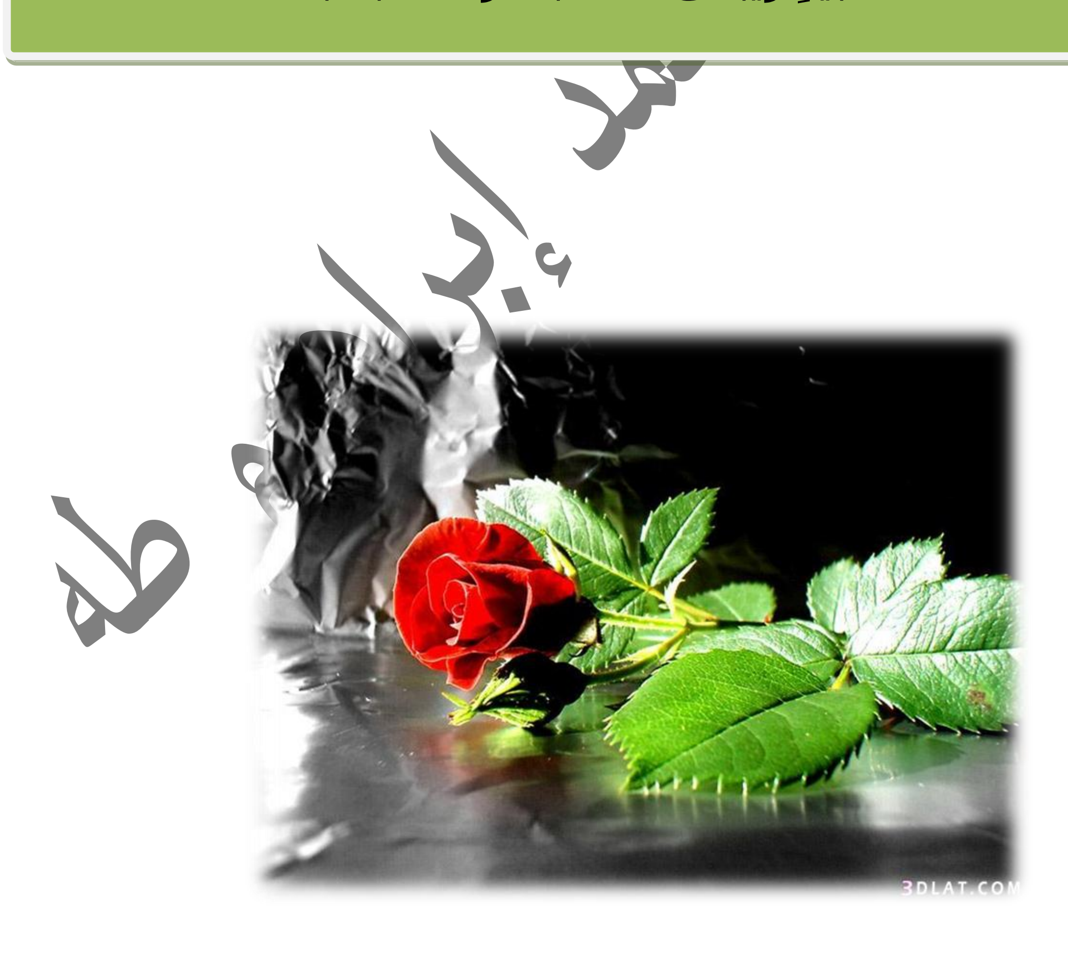
٣)- دُلَّ على أركانِ التَّشبيهِ المَوجودَةِ فيما يأتي:

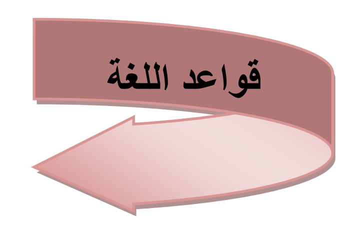
- كنتِ كالنَّسيمِ العليلِ.   - أنتِ نشيدُ الطَّبيعةِ.

المُشبَّه	المُشبَّه به	أداة التَّشبيه
التاء المتحرِّكة	النسيم	الكاف
أنتِ	نشيد الطَّبيعةِ	ـــ ـــ ـــ ـــ

فائِدَة

- **من أركانِ التَّشبيه:** المشبَّه، والمشبَّهُ به، وأداةُ التشبيهِ.
- قد تُحذَفُ أداةُ التَّشبيهِ ويبقى المشبَّه، والمشبَّهُ به.





مصادر الأفعالِ الرُّباعيَّة

(أ)

- اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلة:

وأصاخَ الرَّاعي، فإذا أصواتٌ رخيمةٌ، ونَغَماتٌ مختلفةٌ، تجتمعُ مُؤْتلِفةً، وتمتدُّ منتظمةً. ومَرَّتِ الرِّياحُ بينَ كُثبانِ رمالها، فأسمَعَتْ في سُكونِ اللَّيلِ، تحتَ السَّماءِ الزَّاهرةِ وفوقَ بِحارِ الرِّمالِ الجَامدةِ، صوتاً كأنَّهُ زفيرُ الأيامى. فأصغى إليهِ، وقدِ انتشى بخَمرَتِهِ.

١)- ما عددُ أحرفِ كلٍّ مِنَ الأفعالِ (أصاخ - أسمَعَ - أصْغَى)؟ وما وزنُ كلٍّ منها.

أربعة أحرُفٍ، وجاءت على وزن أفْعَلَ.

٢)- صَنِّفِ الفِعلَيْنِ (أكرم - أعلَمَ) في جدولٍ وَفقَ الآتي:

الفعلُ	وزنُهُ	نوعُهُ	مصدرُهُ	وزنُهُ
أَسْمَعَ	أَفْعَلَ	صحيح	إسْماع	إفْعَال
أَكْرَمَ	أَفْعَلَ	صحيح	إكْرام	إفْعَال
أَعْلَمَ	أَفْعَلَ	صحيح	إعلام	إفْعَال

لاحِظْ أنَّ كُلاًّ مِنْ هذهِ الأفعالِ على وزنِ (أَفْعَلَ)، وجاءَ مصدرُهُ على وزنِ (إفعال). أهذهِ المصادرُ سماعيَّةٌ أم قياسيَّةٌ؟ مصادر قياسيَّة.



٣)- اِملأ الجدولَ الآتي في دفترِكَ وَفْقَ المطلوبِ، ثُمَّ أَجِبْ:



الفعلُ	وزنُهُ	نوعُهُ	مصدرُهُ	وزنُهُ
أَصْغى	أَفْعَلَ	مُعتلُّ اللاّم	إصْغاء	إفْعَال
أَعْلى	أَفْعَلَ	مُعتلُّ اللاّم	إعْلاء	إفْعَال
أَصاخَ	أَفْعَلَ	معتلُّ العين	إصَاخة	إفَالة
أَقامَ	أَفْعَلَ	معتلُّ العين	إقامة	إفَالة

– ما نوعَ الفعلين (أَصْغى – أَصاخَ) من حيثُ الصِّحَّة والاعتلالِ؟ – ما التَّغييرُ الَّذي أصابَ مصدرَ كلٍّ منهما؟ أصْغَى: معتلّ اللاّم (قُلِبَتْ لامُهُ في المصدرِ همزةً)، أصاخ: معتلّ العينِ (حُذِفَتْ عينُهُ في المصدرِ، وعُوِّضَ عنها بتاء مربوطة).

٤)– ماذا نُسمِّي المصادرَ الَّتي نصِلُ إليها بحسْبِ ضوابطَ مُحدَّدةٍ؟ مصادر قياسيَّة.

الاستنتاج

مصدرُ الفعلِ الرُّباعيِّ على وزنِ (أفعل) قياسيٌّ.

- إذا كان الفعلُ الرُّباعيُّ على وزنِ (أفْعَلَ) كانَ مصدرُهُ على وزنِ (إِفْعَال).
- وإذا كان الفعلُ الرُّباعيُّ معتلَّ اللامِ على وزنِ (أفْعَلَ) تُقْلَبُ لامُهُ في المصدرِ همزةً.
- وإذا كان الفعلُ الرُّباعيُّ معتلَّ العينِ على وزنِ (أفْعَلَ) تُحْذَفُ عَيْنُهُ في المصدرِ، ويُعوَّضُ عنها بتاءٍ مربوطةٍ في آخرِهِ.

تدريب

- **هاتِ مصدرَ كُلٍّ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ: (أَسْعَدَ – أَثْرَى – أنارَ)، ثُمَّ اذكرْ وزنَهُ:**

الفعلُ	وزنُهُ	نوعُهُ	مصدرُهُ	وزنُهُ
أَسْعَدَ	أَفْعَلَ	صحيح	إسْعاد	إِفْعَال
أَثْرَى	أَفْعَلَ	مُعتلُّ اللاّم	إثراء	إِفْعَال
أنارَ	أَفْعَلَ	معتلُّ العين	إنارَةً	إفالة

(ب)

○ **اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:**

دَرَّبَ الأَعرابُ بأنغامِ الموسيقا ضارياتِ السِّباعِ، وبَرَّؤوا مشاعرَهُم مِنَ الأَحقادِ، وقد غنُّوا لإبِلِهِم حُداءً لا ينساهُ الدَّهرُ.

الفعلُ	وزنُهُ	نوعُهُ			المصدر	وزنُهُ
		سالمٌ	مهموزُ اللّامِ	معتلُّ اللّامِ		
دَرَّبَ	فعَّلَ	سالمٌ			تدريب	تفعيل
بَرَّأَ	فعَّلَ		مهموزُ اللّامِ		تبرئة	تفعِلَة
غنَّى	فعَّلَ			معتلُّ اللّامِ	تَغْنِية	تفعِلَة

٢)- لاحظِ الجدولَ السَّابقَ، ثُمَّ استنتجَ ضوابطَ مصادرِ الأفعالِ الواردةِ فيه.

الفعل الرباعي على وزنِ (فَعَّلَ): إذا كان صحيحاً سالماً فإنَّ مصدره على وزن (تفعيل)، أمَّا إذا كان مهموز اللَّام أو معتلَّ اللَّام يأتي مصدرُهُ على وزنِ (تَفْعِلَة).

الاستنتاج

- مصدرُ الفعلِ الرُّباعيّ على وزنِ (فعَّل) مصدرٌ قياسيٌّ.
- إذا كانَ الفعلُ الرُّباعيُّ صحيحاً على وزنِ (فعَّلَ) كانَ مصدرُهُ على وزنِ (تفعيل).
- وإذا كانَ الفعلُ الرُّباعيُّ على وزنِ (فعَّلَ) معتلَّ اللام أو مهموزَهَا جاءَ مصدرُهُ على وزنِ (تفعِلة).

تدريب

- **اذكرْ وزنَ كلٍّ مِنَ المصادرِ الآتيةِ (تصوير – تنمية – تَوضِئة)، ثُمَّ اذكرْ فعلَ كلٍّ منها ووزنَهُ:**

المصدرُ	وزنُهُ	فعله	وزنُهُ
تصوير	تفعيل	صوَّر	فَعَّلَ
تنمية	تفعِلة	نمَّى	فَعَّلَ
تَوضِئة	تفعِلة	وضَّأ	فَعَّلَ

(ج)

- **اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجبْ:**

نافسَتِ الأممُ بعضَها بعضاً في الموسيقا، فَسَاهَمَ ذلكَ في تطويرِها، وحافَظَ على تُراثِها.

١)- ما وزنُ كلٍّ مِنَ الأفعالِ (نَافَسَ – سَاهَمَ – حَافَظَ)؟ على وزنِ فاعل.

٢)- هاتِ مصدرَ الفعلَينِ (سَاهَمَ – حَافَظَ) وَفْقَ النَّموذجِ الآتي:

الفعلُ	المصدرُ	وزنُ المصدرِ
نَافَسَ	مُنافَسَةً	مُفَاعَلَةً
سَاهَمَ	مُساهمةً	مُفَاعَلَةً
حَافَظَ	مُحافظةً	مُفَاعَلَةً

٣)- ما ذا تستنتجُ؟[1]

[1] – الفعل الرُّباعيُّ على وزنِ (فاعَلَ)، لهُ مصدرٌ سماعيٌّ على وزنِ (فِعال) نَحْوَ: ناضَلَ – نِضَالاً.

الاستنتاجُ
مصدرُ الفعلِ الرُّباعيِّ (فاعَلَ) مصدرٌ قياسيٌّ على وزنِ (مُفاعَلَة).

تدريب

- **اذكرْ فِعَلَ كلٍّ مِنَ المَصْدَرَيْنِ الرُّباعيَّيْنِ الوارِدَيْنِ في الجُملةِ الآتيةِ، ثُمَّ وظِّفْها في جُملةٍ عن عَظَمَةِ فنِّ البناءِ:**
  - **الزِّحامُ والمُبارزةُ بينَ الأُممِ في الموسِيقا يُؤكِّدانِ عُلُوَّ شَأنِها.**

الزِّحام: فعلُه زَاحَمَ: زاحَمَ المصريُّونَ القدماء العالَمَ في عجائبِ الدنيا السبع ببناءِ الأهرامات.

المُبارزة: فعلُه بارَزَ: بارزَ المسلمونَ العرب العالَمَ بفنِّ الخطِّ والزخارفِ في العهدِ العثماني.

(د)

○ **اِقرأ العبارةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجبْ:**

كمْ مِن مرَّةٍ رَفْرَفَتِ بأجنحةِ السَّلامِ والسُّكونِ رفرفةً لطيفةً فوقَ نفوسٍ وَسْوَسَ فيها الشَّرّ!

١)– تأمَّلِ الفِعلَيْنِ الوَارِدَيْنِ في الفِقْرةِ السَّابقةِ، ثُمَّ املأْ الفراغاتِ بِما يُناسبُ:

أ– كلٌّ مِنَ الفعلَيْنِ (رَفْرَفَ / وَسْوَسَ) فعلٌ رباعيٌّ على وزنِ فعلل.

ب– مصدرُهُ (رَفْرَفَةً / وَسْوَسَةً) على وزنِ فَعْلَلَةً.

٢)– ماذا تستنتجُ؟ [1]

الاستنتاجُ
مصدرُ الفعلِ الرُّباعيِّ فَعْلَلَ مصدرٌ قياسيٌّ على وزنِ (فَعْلَلَة).

تدريب

- **هاتِ أفعالَ المصادرِ الواردةِ في الفِقرةِ، ثمَّ استخدمها في جملةٍ تُبيِّنُ فيها أثرَ الموسيقا:**

توتيرُ الأعصابِ، وزعزعةُ العقولِ، يَزولانِ حتَّى تُداويهُما زقزقةُ العصافيرِ... عندها نسمعُ تغريدَ النَّفس الَّتي تتوقُ لِلَحظةِ سَكينةٍ.

توتير: فعلُهُ وتَّرَ: وَتَّرَتِ الموسيقا النفوسَ برقَّةِ أنغامِها.

زعزعةً: فعلُه زعزعَ: تزعزعَتِ العقولُ لسماعِ أصواتِ الطبيعة الشجيَّة.

---

[1] – الفعل الرُّباعيُّ على وزنِ (فَعْلَلَ)، لهُ مصدرٌ سماعيٌّ على وزنِ (فِعْلال) نحْوَ: زَلْزَلَ – زِلْزال.

زقزقة: **فعلُهُ زقزق**: زقزقة العصافيرِ تُطرِبُ النُّفوسَ وتُحرِّكُ المشاعرَ.

تغريد: **فعله غرَّدَ**: غرَّدَتِ الطّيورُ تغريداً هدَّأتِ القلوب، وأبكتِ العيُون.

القاعدةُ العامَّةُ

١- مصادرُ الأفعالِ الرُّباعيَّة قياسيةٌ، تختلفُ وأزانُها باختلافِ أوزانِ أفعالِها:

أفعَل: إفْعَال - فَعَّل: تَفْعيل - فاعَلَ: مُفاعَلة - فَعْلَل: فَعْلَلَة

٢- حالاتٌ خاصَّة:

- إذا كانَ الفعلُ الرُّباعيُّ معتلَّ اللام على وزنِ (أفعل) تُقْلَبُ لامُهُ في المصدرِ همزةً.
- إذا كانَ الفعلُ الرُّباعيُّ معتلَ العين على وزنِ (أفعل) تُحْذَفُ عينُهُ في المصدرِ، ويُعَوَّضُ عنها بتاءٍ مربوطةٍ في آخرِهِ.
- إذا كانَ الفعلُ الرُّباعيُّ على وزنِ (أفعل) معتلَّ اللام أو مهموزَها جاءَ مصدرُهُ على وزنِ (تَفْعِلَة).

التقويم النِّهائي

١)- انقلِ الجدولَ الآتي إلى دفترِكَ، ثمَّ أكملهُ بالمطلوبِ ضابطاً الأوزانَ بالشَّكل:

الفعلُ	وزنُهُ	المصدرُ	وزنُهُ
جاهَدَ	فاعَلَ	مُجاهدةً	مُفاعَلةً
أمالَ	**أفْعَلَ**	إمالة	إفالة
أغاثَ	أفْعَلَ	**إغاثة**	إفالة
أقْبَلَ	أفعل	إقبال	**إفعال**
زَمْجَرَ	فَعْلَلَ	زمجرة	فَعْلَلَةً
عانى	**فاعَل**	معاناة	مفاعلة
كَرَّمَ	فعَّلَ	تكريم	**تفعيل**
أغفى	أفْعَلَ	إغفاء	إفعال

٢)- دُلَّ على المصادرِ الواردةَ في العباراتِ الآتية، ثُمَّ صَنِّفْها في جدولٍ في دفترِكَ وَفْقَ النَّموذج:

❖ مَنْ أَمَّلَ تفريجُ الكربِ على يدَيهِ كَثُرَ قُصَّادُهُ.

❖ يتجلَّى إخلاصُكَ للوطنِ بمُحافظَتِكَ على القوانينِ.

❖ احرصْ على عدمِ إضاعةِ وقتِكَ، وابتعدْ عن تَخْطِئَةِ سِواكَ في أشياءَ تفعلُها أنتَ.

❖ تُعَدُّ بعثرةُ المالِ دونَ حسابٍ تَبْذيراً.



المصدرُ	وزنُهُ	فعلُهُ	وزنُهُ
تفريج	تفعيل	فَرَّجَ	فعَّلَ
إخلاص	إفعال	أخلصَ	أفعلَ
مُحافظة	مفاعلة	حافَظَ	فاعل
إضاعة	إفالة	أضاعَ	أفعلَ
تَخْطِئة	تَفْعِلة	خَطَّأَ	فعَّلَ
بعثرةً	فَعْللة	بَعْثَرَ	فَعْلَلَ
تبذيراً	تفعيلاً	بَذَّرَ	فعَّلَ

٣)– قالَ الشَّاعرُ القَرويّ:

نحنُ قـومٌ فَتَنَتْنا مُثُـلٌ ... ما لِنَفْسِ الحُرِّ عنها من مَحيدِ

أنجَبَتْنا أمَّـةٌ مـا بَرِحَتْ ... تُنجِبُ الأبطـالَ من قَبلِ ثَمودِ

زَرَعُوا الأرْضَ سُيوفاً وقناً ... ثُمَّ رَوَّوهـا بإحـسـانٍ[1] وجود

أ)– هاتِ مصادرَ الأفعالِ الرُّباعيَّةِ الواردةِ في الأبياتِ السَّابقةِ.

أنْجَبَ: إنجاب، روَّى: ترويةً.

ب)– ضعْ كُلاًّ مِنْ هذهِ المصادرِ في جملةٍ مُفيدةٍ.

إنجاب: أنْجَبَتْ أمَّهاتُنا في فلسطين أبطالاً تتزلزلُ أمامهم دباباتِ العدوِّ الصهيونيّ.

تَرْوِيَة: روَّتِ الموسيقا النُّفوسَ ترويةً بأنغامِها الشجيَّة.

ج)– أَعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في الأبياتِ السَّابقةِ

قـومٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

ثَمودِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

---

[1] – المصدر إحسان فعله أحسن.

رَوَّوها: فعل ماضٍ مبني على الضمَّة المقدَّرة على الألف المحذوفة لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، و(ها) ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

بإحسانٍ: اسم مجرور بالباء وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل روَّوها.

وجود: الواو حرف عطف، اسم معطوف مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

* * *

٤)- اكتبْ مشاعرَكَ تُجاه الموسيقا في ثلاثةِ أسطُرٍ، مُسْتخدماً أَفعالاً ومصادرَ رُباعيَّةً.



أظْهَرَتِ الأبحاثُ أنَّ للموسيقا تأثيراً على مشاعرِنا، لكونِ الدِّماغِ يربطنا بها عند سماعنا لها.

وقد أجادَ الإنسانُ فهمَ جمال اللحن والإحساسِ به؛ و**ساعَدَه** على ذلكَ سماعُهُ للأصواتِ الطبيعيَّة كإصغائهِ إلى طنين النَّحلة، وهذا ما جَعَلَهُ يطوِّرُ إحساسَهُ تطويراً ليُعبِّرَ عمَّا يختلجُ في أعماقِ نفسِهِ من لواعجِ الحزن أو الفرح الدفينة التي تراكمَتْ عبر الزَّمن.

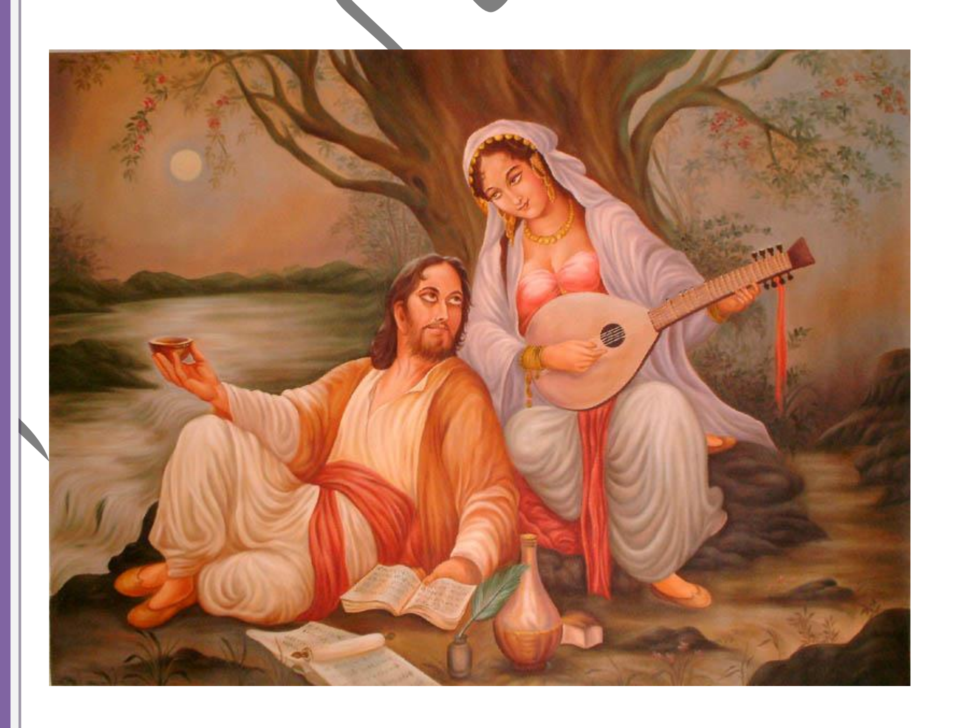


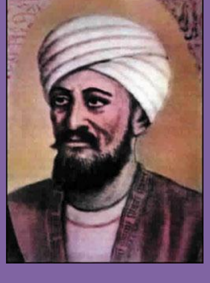
مُوشَّحُ ابنِ زُهر

إضاءة:

تُعَدُّ الموشَّحاتُ الأندلسيَّةُ خطوةً هامَّةً في تطويرِ أوزانِ الشِّعرِ العربيِّ. ظَهَرَتْ في الأندلسِ وإليها تُنسَبُ، وانتشَرَتْ مع انتشارِ الموسيقا والغناءِ، وصوَّرَتْ لنا حياةَ الدَّعةِ والأُنسِ والهناءِ في الأندلسِ؛ وبذلكَ زَيَّنَ الشُّعراءُ مُوشَّحاتِهِم بأحلى الألوانِ، ورصَّعوا أبياتَها حتَّى أشْبَهَتْ وشاحَ المرأةِ المرَصَّعَ باللُّؤلؤِ، ومن هُنا جاءَتْ تسميتُها بالموشَّحاتِ.

وابنُ زهرٍ الأندلسيُّ يُبْدِعُ لنا في مُوشَّحِهِ هذا موسيقا عَذبةً، تبعَثُ فينا نشوةَ مَنْ يرى منظراً نديّاً تُظلّلُهُ الأَضواءُ الخفيقةُ.





ابنُ زُهرٍ الإشبيليّ

(١١١٣ - ١١٩٩م)

هو أبو بكرٍ مُحمَّدٌ عبدِ الملكِ بنُ زُهرٍ الإشبيليّ. شاعرٌ وطبيبٌ. من أشهرِ من نَظمَ الموشَّحاتِ وأجادَ فيها.

من مُؤلّفاتِهِ: (التّرياق) في الطِّبِّ. ورسالةٌ في طبِّ العُيُونِ، وشعرٌ رقيقٌ.



قال ابنُ زُهرِ الإشبيلي

أيُّها السَّاقي إليكَ المشتكى	قدْ دَعوْنـاكَ وإنْ لم تَسْمَـعِ
ما لِعيني عَشِيَتْ بالنَّظَرِ	
أَنْكَرِتْ بعدَكَ ضوءَ القمرِ	
وإذا ما شِئْتَ فاسمعْ خَبَري	
عَشِيَتْ عيناي من طولِ البُكا	وبكى بَعْضِي على بعضي مَعي
* * *	
غصْنُ بانٍ مال من حيثُ استوى	
بات مَنْ يهواهُ منْ فرطِ الجَوَى	
خَفِقَ الأحشاءِ موهونَ القُوى	
كلَّما فكَّرَ في البَيْنِ بكى	ويْحَـهُ يبكي لِمَا لم يَقَعِ
* * *	
ليسَ لي صبرٌ ولا لي جَلَدْ	
يا لَقومي عَذَلُوا واجْتَهَدُوا	
أنكَرُوا شكوايَ مِمَّ أَجِدُ	
مِثْلُ حالي حقُّهُ أنْ يشتَكي	كَمَدَ اليـأسِ وذُلَّ الطَّمَـعِ













الشرح العام للموشَّح

فكرة مطلع الموشح: بثُّ الشكوى إلى الساقي.

أيُّها السَّـاقي إليكَ المشتكى	قدْ دَعوْنـاكَ وإنْ لم تَسْمَـعِ

يبثُّ الشَّاعرُ الشَّكوى إلى السَّاقي بقولِهِ: ((أيُّها الساقي يا مَنْ تُقَدِّمُ لي الشراب، إليك أشكو حالي وحزني، وأناديك بصوتٍ عالٍ للشكوى، ولكنك تتجاهلُ شكواي، وتتظاهرُ بأنَّك لم تسمعْ ما بثثْتُه لك من همٍّ وحزنٍ وشكوى)).

فكرة البيت الأوَّل: البكاء المتواصل على فراق محبوبه.

ما لِعيني عَشِيَتْ بالنَّظَرِ
أنْكَرتْ بعدَكَ ضوءَ القمرِ
وإذا ما شِئْتَ فاسمعْ خبَري

عَشِيَتْ عيناي من طولِ البُكا	وبكى بَعْضِي على بعضي مَعي

يتساءلُ الشاعر وهو حزين مُوجِّهاً سؤاله إلى محبوبه عن سبب ضعف بصره الذي لم يستطعْ أن يرى فيه حتى ضوء القمر الواضح بسبب جمال المحبوبة الذي فاقَ وزادَ على جمال القمر. ويتابع الشاعر حديثه إلى محبوبه بقوله: ((إذا أردت سماع أخباري فإنَّ عيني أصابهما الضعف من كثرة البكاء المتواصل على فراقك حتَّى إن جميعَ أعضاء جسمي شاركتني في حزني وألمي وأخذت تبكي على حالي الحزينة)).

فكرة البيت الثاني: الغزل بمحبوبه، وبيان أثر حبِّه في نفسِه.

غصْنُ بانٍ مال من حيثُ استَوى
باتَ مَنْ يهواهُ منْ فرطِ الجوَى
خَفِقَ الأحشاءِ موهونَ القُوى

كلَّما فكَّرَ في البَيْنِ بكى	ويْحَـهُ يبكي لِمَا لم يَقَعِ

يتغزَّلُ الشاعر بمحبوبه ويصفه بجمال قامته وجسمه الذي أخذ يتثنى في مشيته ويتمايل كغصن شجرة البان الَّذي حرَّكَهُ النَّسيم. ويتابع الشاعر حديثه عن بيان أثر محبوبه في نفسه بقولِهِ: ((إنَّه أصبحَ مضطرباً وضعيفاً وذلك بسبب حبِّهِ له بل تعدَّى به الأمر لشدَّةِ حبِّه له، وتعلُّقِهِ به أنَّه كلَّما فكَّر أن محبوبه سيفارِقُه ويبتعد عنه أخذ يبكي على الرَّغم أن الفراق لم يقعْ بعد)).

فكرة البيت الثالث: عذل ولوم قوم الشاعر على حبِّه.

	ليسَ لي صبرٌ ولا لي جَلَدْ
	يا لَقومي عَذَلُوا واجْتَهَدُوا
	أنكَرُوا شكوايَ مِمَّ أَجِدُ
كَمَدَ اليـأسِ وذُلَّ الطَّمَـعِ	مِثْلُ حالي حقُّهُ أنْ يشتَكي

يقول الشَّاعرُ مُبيِّناً حزنَه على فراقِ محبوبه: ((إنَّه قد نفد صبره ولم يعد قادراً على تحمُّلِ فراق محبوبه)). ويتعجَّبُ الشَّاعرُ من قومِهِ وردِّ فعلِهم عليه الذين بالغوا في عذله، وأكثروا من لومِهِ على حبِّه، وأنكروا عليه حزنه وألمه على فراق محبوبه. ويردُّ الشَّاعرُ على موقفِ قومِهِ له بقولِهِ: ((إنَّ مثل حالي الحزينة تستحقُّ أن يتعاطفَ معها خاصةً وأنَّه قد يئسَ وانقطعَ أمله وطمعه من معاودةِ الوصال بمحبوبه، فهذا الطمع في لقاء محبوبه أوصله إلى الذُّلِّ والضَّعفِ)).





الاستيعاب والفهم

❖ **أوَّلاً:**

١)– انسُبْ كُلاًّ مِنَ الفكرِ الرَّئيسةِ الآتيةِ إلى المقطعِ المُناسبِ لها:

○ **جمالُ المحبوبةِ وأثرُ ذلِكَ في نَفْسِ الشَّاعرِ**[1]. م٢ غصْنُ بانٍ مال من حيثُ استوَى، باتَ مَنْ يهواهُ مِنْ فرطِ الجَوَى.

---

[1] – وذلكَ بأنَّه أصبح مضطرباً تتسارَعَ دقَّاتُ قلبِهِ.

- البكاءُ المتواصلُ على فِراقِ المَحبوبةِ. م١ عَشِيَتْ عيناايَ من طولِ البُكا، وبكى بَعْضِي على بعضي مَعي
- لَوْمُ القومِ الشَّاعرَ على حُبِّهِ المُفرِطِ. م٣ يا لَقومي عَذَلُوا واجْتَهَدُوا

٢)– ما موقفُ السَّاقي من شكوى الشَّاعرِ؟ (السَّاقي لم يستمعْ لشكوى الشَّاعر).

إنَّه يتجاهل شكواه ويتظاهر بأنَّه لم يسمعْ ما يبثُّه له مِنْ همٍّ وحزنٍ وشكوى.

٣)– بمَ وصفَ الشَّاعرُ محبوبتَهُ؟ وصف جمال قامة المحبوبة وجسمها الَّذي أخذ يتثنَّى في مشيته ويتمايل بغصنِ شجرةِ البانِ الَّذي حرَّكه النَّسيم.

٤)– حَدِّدْ مِنَ المَقطَعَيْنِ الأوَّلِ والثَّاني أثَرَ:

أ)– البكاءِ في الشَّاعرِ. عشيت عيناه، وضَعْفَ بصرِهِ. يزيد من توجُّعِهِ، وترحُّم النَّاس عليه وضعف قُواه وخَفْقِ قلبه.

ب)– جمالِ المحبوبةِ في الشَّاعرِ.

في المقطع الأول: زيادة التعلق بها وأصبح يرى جمالها أكثر من جمال القمر، **أما في المقطع الثاني**: جمالها جعله خفق الأحشاء موهون القوى، وزاد من حرقة حبِّه. أصبحَ الشاعر مضطرباً وضعيفاً بسبب تعلّقه به، وكلَّما فكَّر بأنَّه سيفارقه ويبتعدُ عنه أخذ يبكي رغم أنَّ الفِراقَ لم يقعْ بعد.

٥)– بِمَ ردَّ الشَّاعرُ على لائِميهِ في الهوى؟

ردَّ الشاعر عليهم: بأنَّ مثل الذي في وضعه يحق له أن يشتكي ويحزن حزناً شديداً، بعد يأس من اللقاء وقلَّة أمل في الوصال.

❖ **ثانياً:**

١)– هاتِ مِنَ النَّصِّ الشَّطرَ الدَّالَّ على كلٍّ من:

أ)– انبهارِ الشَّاعرِ بجمالِ المحبوبةِ. غُصْنُ بانٍ مال من حيثُ استوى / أنكرْتُ بعدَكِ ضوءَ القمر

ب)– الاضطرابِ والضّعفِ الَّذي اعترى الشَّاعرَ. خَفِقَ الأحشاءِ موهونَ القُوى

ج)– فَقْدِ الشَّاعرِ القدرةَ على تحمُّلِ الفِراقِ. كلَّما فكَّر في البَيْنِ بكى / ليسَ لي صبرٌ ولا لي جَلَد

٢)– فسِّرْ قولَ الشَّاعرِ: "وبكى بَعضي على بعضي مَعي". شبَّه أعضاء جسمه بأناسٍ يبكون على حاله، أي إنَّ جميعَ أعضاء جسمي شاركتني في حزني وألمي، وأخذت تبكي على حالي الحزينة.

٣)– عَشِيَ نظرُ الشَّاعرِ في المقطعِ الأوَّلِ مرَّتين. وازنْ بينهما من حيثُ المُسبِّبُ والأثَر.

الأوَّل: المسبِّب: دعاء المحبوبة وعدم استجابتها للنداء وجمالها السَّاحر. الأثر: فقد البصر.

الثاني: المسبِّب: كثرة البكاء. الأثر: فقد البصر وضعفه.

٤)- قالَ الشَّاعرُ ابنُ نُباتة المصريُّ:

يا غصنَ بانٍ قدْ تبيَّنَ جَورُهُ   إنْ أنتَ لم تعطفْ فكيفَ تميلُ

وازنْ بينَ هذا البيتِ والمقطع الثاني من النصِّ السَّابق من حيثُ المعنى.

كلاهما تغنَّى بجمال المحبوبة كغصنِ بانٍ فائق الجمال.

ابن نُباتة: اتَّهمَهُ بالظلم، الغصنُ عنده لم يمِل بعد.

ابن زُهْر: لم يتَّهمه بالظلم، أمَّا ابن زهر فقد مال وانحنى.

٥)- اشرحْ بِأسلوبِكَ المَقطعَيْنِ الثَّاني والثَّالث من المُوشَّحِ.

المقطع الثاني: قامتها وبهاؤها كغصن شجرة البان عندما يشتدُّ وينتصبُ، مَنْ يعشقُه يضطربُ ويضعفُ، ويزدادُ خفقانُ قلبه ويُصابُ بالإعياء.

يخافُ من الفراق مع أنَّه لم يحصلْ، ويبكي لمجرَّد التفكير به.

المقطع الثالث: لقد فقدْتُ القدرةَ على الصَّبرِ والتجلُّدِ، وأكثر قومي من لومي، واستهجنوا من الحالةِ الَّتي أنا فيها، ألا يحقُّ لمنْ حاله كحالي أنْ يتألَّمَ ويشكو من ألم اليأس والقنوطِ من نوال المحبوبة.

المعنى اللَّفظي والدَّلالي

١)- اخترْ مِنَ القائمةِ (ب) مرادفَ كلِّ كلمةٍ مِنْ كلماتِ القائمةِ (أ):

(أ)	البَيْنُ	اليأسُ	مَوهونُ	عَذَلَ
(ب)	الفِراقُ	الإحباطُ	ضعيفُ	لامَ



٢)- وضِّحْ معنى الفعلِ (استوى) فيما يأتي:

- / استوى الطَّعامُ. نضجَ /
- / استوى الغصنُ. استقامَ واعتدلَ واشتدَّ وانتصبَ /
- / استوى الأمْرَانِ. تساويا /

٣)- حدِّدِ الكلمةَ الغريبةَ عن أُسرةِ الكلماتِ الآتيةِ:

(مُشتَكَى - وَشيك - يَشتكي - **المشكاة**).

تدريبات قرائيَّة

١)– اقرأ الموشَّحَ مراعياً في نبرةِ صوتِكَ: – إظهارَ مشاعرِ الحزنِ والألمِ والإعجاب.

٢)– احفظْ من المُوشَّحِ المقطعَيْنِ الأوَّلَ والثَّاني وألقِهما على مَسامعِ رِفاقِكَ.

تدريباتٌ لُغويَّة

١)– هاتِ: أ– مفردَ (الأحشاء: حَشَا – **القُوى:** القُوَّة).

ب– جمعَ (السَّاقي: سُقاة – **الشَّكوى:** شَكَاوى).

٢)– استخدمِ التَّراكيبَ الآتيةَ في مواقفَ جديدةٍ: (وَيْحَهُ – إليكَ المُشتكى).

– يا **وَيْحَهم** نصبُوا مناراً من دمٍ يُوحي إلى جيل الغدِ البغضاء

– تاركُ الصَّلاةِ يا **وَيْحَهُ** من ربِّه. – **وَيْحَهُ** من عالَمٍ غادرٍ فَقَدَ الإنسانيَّة.

– يا ربّ، **إليكَ المُشتكى** ممَّا نحنُ فيهِ. ويا ربِّ **إليكَ المُشتكى** ففرِّج عنّا.

٣)– رَتِّبِ الكلماتِ الآتيةَ بحسَبِ تسَلسُلِ ورودِها في معجمٍ يأخُذُ بأواخرِ الكلماتِ:

(يبْكي – البَانُ – باتَ – البَيْنُ).

الأصل المجرَّد: بكي – بون – بيت – بين.

الترتيب: باتَ – البَان – البَيْنُ – يَبْكِي.

التّذوُّق

١)– استخرجْ مِنَ المقطعِ الثَّاني طِباقاً وجناساً، وبَيِّنْ أثرَ كلٍّ منهُما في المعنى.

طباق إيجاب: مال × استوى / جناس تام: بعضي : بعضي / جناس ناقص: الجوى : القوى

يعطي إيقاعا موسيقيا جميلا ونغما رائعا

٢)– ما الغَرضُ مِنَ النِّداءِ في قولِهِ: (أيُّها السَّاقي – يا لَقومي)؟

أيُّها السَّاقي: نداء غرضه الاستعطاف. / يا لَقومي: نداء غرضه الاستغاثة.

٣)– انسُبْ كلَّ شطرٍ مِمَّ يأتي إلى الشُّعورِ المُناسبِ لهُ:

العبارةُ	الشُّعورُ
○ أنْكَرتْ بعدَكَ ضوءَ القمرِ	الإعجابُ
○ غصْنُ بانٍ مال من حيثُ استَوى	الدَّهشة

○ كلَّما فكَّرَ في البَيْنِ بكى	الحزن
○ مِثْلُ حالي حقُّهُ أَنْ يشتكي	الحسرةُ
	الفَرَحُ



الإعراب

أيُّها السَّاقي إليكَ المشتكى	قدْ دَعوْناكَ وإنْ لم تَسْمَعِ
ما لِعيني عَشِيَتْ بالنَّظَرِ	
أنْكَرِتْ بعدَكَ ضوءَ القمرِ	
وإذا ما شِئْتَ فاسمعْ خَبَري	
عَشِيَتْ عينايَ من طولِ البُكا	وبكى بَعْضِي على بعضي مَعي

أيُّها: منادى نكرة مقصودة بإسقاط أداة النداء مبني على الضم في محل نصب.

السَّاقي: نعت "صفة" مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

إليكَ: حرف جر، والكاف ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل جر بحر الجر، والجار والمجرور متعلِّقان بخبر مقدَّم محذوف.

المشتكى: مبتدأ مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة المقدَّرة على الألف للتعذُّر.

قدْ دَعوْناكَ: حرف تحقيق وتوكيد، فعل ماضٍ مبني على السكون لاتِّصاله بنا الدَّالَّة على الفاعلين، ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والكاف ضمير بارز متَّصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

وإنْ: الواو حاليَّة، إنْ حرف شرط جازم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

لم تَسْمَعِ: حرف جزم ونفي وقلب، فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون، وحُرِّكَ بالكسر للضرورة الشعريَّة، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" في محل رفع فاعل.

ما: اسم استفهام مبني على السُّكون في محل رفع مبتدأ مقدَّم.

لِعيني: اللام حرف جر، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلِّم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف، والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بخبر مؤخر..

عَشِيَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتِّصاله بتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف تأنيث لا محل له من الإعراب، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

بالنَّظَرِ: بالباء حرف جر، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

أنْكَرِتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتِّصاله بتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف تأنيث لا محل له من الإعراب، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" في محل رفع فاعل.

بعدَكَ: مفعول فيه ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والكاف ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

ضوءَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

القمرِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

وإذا: أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون خافضة لشرطها متعلِّقة بجوابها في محل نصب على الظرفية الزَّمانيَّة.

ما: زائدة. شِئْتَ: فعل ماضٍ مبني على السُّكون لاتِّصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

فاسمعْ: الفاء رابطة لجواب الشرط، فعل أمر مبني على السكون الظاهر، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت في محل رفع فاعل.

خَبَري: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف، والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

عَشِيَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتِّصاله بتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف تأنيث لا محل له من الإعراب.

عينايَ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، وحُذِفَتِ النون للإضافة، والياء ضمير بارز متَّصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

من طولِ: حرف جر، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بالفعل عشيت.

البُكا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره، وخُفِّفَتْ للضرورة الشعريَّة.

وبكى: الواو حرف عطف، فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

بَعْضِي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف، والياء ضمير بارز متَّصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

على بعضي: حرف جر، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف، والجار والمجرور متعلقان بالفعل بكى، والياء ضمير بارز متَّصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

مَعي: حرف جر، والياء ضمير بارز متَّصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل بكى.

(قد دعوناك): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(وإن لم تسمعِ): في محل نصب حال أولى.

(عشيت بالنظر): في محل نصب حال ثانية.

(أنكرت بعدك ضوء القمر): في محل نصب حال ثالثة.

(شئت): في محل جر بالإضافة.

(فاسمع خبري): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

غصْنُ بانٍ مال من حيثُ استوى	
باتَ مَنْ يهواهُ منْ فرطِ الجَوَى	
خَفِقَ الأحشاءِ موهونَ القُوى	
كلَّما فكَّرَ في البَيْنِ بكى	ويْحَهُ يبكي لِمَا لم يَقَعِ

غصْنُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

بانٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

مال: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" في محل رفع فاعل.

من حيثُ: حرف جر، ظرف مكان مبني على الضمِّ في محل جر بمن.

استَوى: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" في محل رفع فاعل.

باتَ: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.

مَنْ: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع اسم بات.

يهواهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة المقدَّرة على الألف للتعذُّر، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" في محل رفع فاعل.

مِنْ فرطِ: حرف جر، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل يهواه.

الجَوَى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدَّرة على الألف للتعذر.

خَفِقَ: خبر بات أوَّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الأحشاءِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

موهونَ: خبر بات ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

القُوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدَّرة على الألف للتعذر.

كلَّما: أداة شرط غير جازمة خافضة لشرطِها، متعلِّقة بجوابها مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزَّمانيَّة.

فكَّرَ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" في محل رفع فاعل.

في البَيْنِ: حرف جر، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلّقان بالفعل فكَّر.

بكى: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" في محل رفع فاعل.

ويْحَهُ: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير بارز متَّصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

يبكي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة المقدَرة على الياء للثقل، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" في محل رفع فاعل.

لِمَا: اللام حرف جر. اسم موصول بمعنى الَّذي مبني على السكون في محل جر بحرف الجر اللام، والجار والمجرور متعلِّقان بالفعل يبكي.

لم يَقَعِ: حرف جزم ونفي وقلب، فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون، وحُرِّكَ بالكسر للضرورة الشعريَّة، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" في محل رفع فاعل.

(مال): في محل رفع خبر.

(استوى): في محل جر بالإضافة.

(يهواه): صلة الموصول الاسمي لا محل له من الإعراب.

(فكَّر): في محل جر بالإضافة.

(بكى): جواب شرط غير جازم لا محل له من الإعراب.

(لم يقعِ): صلة الموصول الاسمي لا محل له من الإعراب.

	ليسَ لي صبرٌ ولا لي جَلَدْ
	يا لَقومي عَدَلُوا واجْتَهَدُوا
	أنكَرُوا شكواي مِمَّ أَجِدُ
مِثْلُ حالي حقُّهُ أَنْ يشتَكي	كَمَدَ اليأسِ وذُلَّ الطَّمَعِ

ليسَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

لي: اللام حرف جر، وياء المتكلم ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر اللام، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.

صبرٌ: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

ولا: الواو حرف عطف، لا نفية عاملة عمل ليس.

لي: اللام حرف جر، وياء المتكلم ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر اللام، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.

جَلَدْ: اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

يا لَقومي: يا أداة نداء وتعجُّب، اللام حرف جر، قومي: اسم مجرور وعلامة جرِّه الكسرة المقدَّرة على ما قبل ياء المتكلِّم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والجار والمجرور متعلقان بيا لأنها تتضمن معنى الفعل أتعجَّب، والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

عَدَلُوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتِّصاله بواو الجماعة، والواو ضمير بارز متَّصل مبني على السُّكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

واجْتَهَدُوا: الواو حرف عطف، فعل ماضٍ مبني على الضم لاتِّصاله بواو الجماعة، والواو ضمير بارز متَّصل مبني على السُّكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

أنكَرُوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتِّصاله بواو الجماعة، والواو ضمير بارز متَّصل مبني على السُّكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

شكوايَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدَّرة على الألف للتعذُّر، وهو مضاف، وياء المتكلم ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

مِمَّا: حرف جر، ما اسم موصول بمعنى الَّذي مبني على السُّكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "أَنْكَرُوا".

أَجِدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" في محل رفع فاعل.

مِثْلُ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والتقدير: حالُه مثلُ حالي.

حالي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

حقُّهُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

أَنْ يشتَكي: حرف نصب ومصدر واستقبال، فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره "هو" في محل رفع فاعل، والمصدر المؤوَّل من أن الفعل في محل رفع خبر.

كَمَدَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.

اليأسِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

وذُلَّ: حرف عطف، اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.

الطَّمَعِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

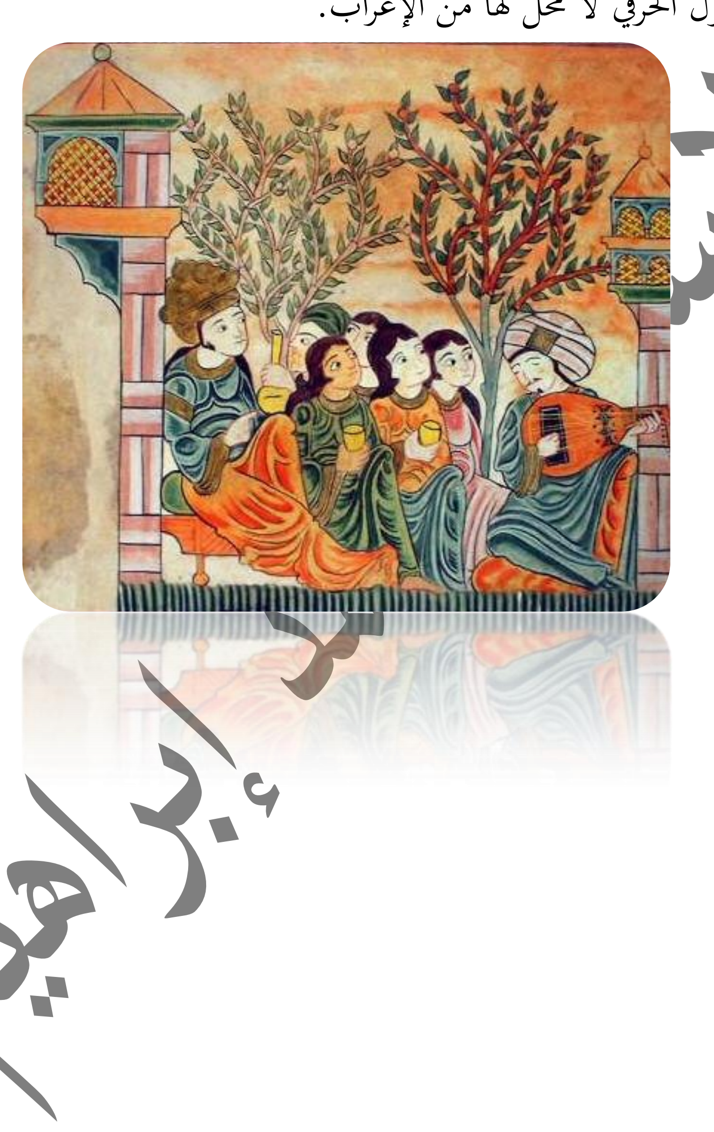
(عذلوا): استئنافيَّة لا محل لها من الإعراب.

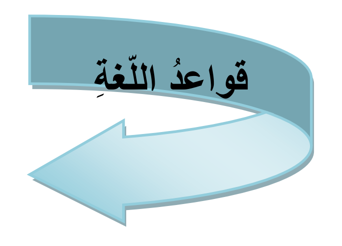
(اجتهدوا): معطوفة لا محل لها من الإعراب.

(أجد): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(مثل حالي): استئنافيَّة لا محل لها من الإعراب.

(يشتكي): صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.





١)– مصادرُ الأفعالِ الخُماسيَّةِ والسُّداسيَّةِ

○ اقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أجبْ:

استَقْبَلَنا مَضيفُ متحفِ الهواءِ الطَّلْقِ استقبالاً لائقاً، ولعلَّ أوَّلَ ما يُلفتُ انتباهَ الزَّائرِ المدافِعُ الَّتي استعادَتْ هيبَتَها مِنَ الزَّمنِ الغابرِ إلاَّ أنَّها استطالَتْ لِتُقارِعَ الحاضرَ الَّذي استغنَى عَنها بِجَبَروتِهِ، فقدِ انقضى وقتٌ طويلٌ عليها وهي ترمُقُ المدينةَ الَّتي انبسطَتْ أمامَها في السَّهلِ الرَّحيبِ بنظرةِ زهوٍ واستعلاءٍ، وكأنَّها لم تُدْرِكْ أنَّها ماضٍ انطوى، بل يُخَيَّلُ إليها أنَّها ما بَرِحَتْ تصونُ الذِّمارَ وتحمي الأهلَ والدِّيارَ، وما هي إلاَّ أثرٌ اكتسَى ثوبَ الماضي السَّحيق، واكتفى بتمثيلِهِ عضواً فخريّاً عن ذلكَ الماضي...

امتلأتْ أطرافُ المتحفِ بمجموعاتٍ من الحدائقِ والغاباتِ الَّتي اخضرَتْ ذوائبُها وكأنَّها اطمأنَّتْ بوجودِها على هذه البقعةِ مِنَ الأرضِ فضمَّتْ أنواعاً مُتعدِّدةً مِنَ الحيواناتِ، فإذا ما زُرْتَها استعرضْتَ المعالِمَ الطَّبيعيَّةَ الَّتي انتشَرَتِ الحيويَّةُ والنَّشاطُ في أرْجائِها.

(أ)

الأفعالُ الصَّحيحةُ المبدوءةُ بهمزةِ وصلٍ

١)– صَنِّفِ الأفعالَ الآتيةَ في جدولٍ وَفْقَ النَّموذجِ: (امتلأَ – اِطمأنَّ – اِستعرَضَ – اِنتشَرَ – اخضرَّ).

الفعلُ الصَّحيحُ	نوعُهُ	وزنُهُ	مصدرُهُ	وزنُ مصدرِهِ	طريقةُ صوغِهِ
اِستَقبَلَ	سداسي	استفعل	استِقبال	استِفعال	كَسْرُ ثالثِهِ وزيادةُ ألفٍ قبلَ آخرِهِ.
اِنبسَطَ	خماسي	انفعل	انبِساط	اِنفِعال	
امتلأَ	خماسي	افتعل	امتِلاء	افتِعال	
اِطمأنَّ	سداسي	افعلَّل	اِطمِئنان	اِفعِلَال	
اِستعرَضَ	سداسي	استفعل	استِعراض	استِفعال	
اِنتشَرَ	خماسي	افتعل	انتِشار	افتِعال	
اخضرَّ	خماسي	افعلّ	اخضِرار	افعلال	

٢)– ماذا نستنتجُ مِنَ الجدولِ السَّابقِ؟

الاستنتاجُ

مصادرُ الأفعالِ الخماسيَّةِ والسُّداسيَّةِ قياسيَّةٌ، تختلفُ أوزانُها باختلافِ أوزانِ أفعالِها: (انْفَعَلَ - افتَعَلَ - اِسْتَفْعَلَ).

إذا كانَ الفعلُ الخماسيُّ أوِ السُّداسيُّ الصَّحيحُ مَبدوءاً بهمزةِ وصلٍ صِيْغَ مَصدرُهُ بكسرِ الحرفِ الثَّالثِ وزيادةِ ألفٍ قبلَ آخرِهِ.

تدريب

▪ اذكرْ مصادرَ الأفعالِ الآتيةَ ووزنَ كلٍّ منها: انكشَفَ – ابيضَّ – ابتكَرَ – استرجَعَ.

الفعلُ الصَّحيحُ	نوعُهُ	وزنُهُ	مصدرُهُ	وزنُ مصدرِهِ
انكشَفَ	خماسي	انفعل	انكِشاف	انفِعال
ابيضَّ	خماسي	افعلّ	ابيِضاض	افعِلال
ابتكَرَ	خماسي	افتعل	ابتِكار	افتِعال
استرجَعَ	سداسي	استفعل	استِرجاع	استِفعال

(ب)

الأفعالُ المعتلَّةُ المَبدوءةُ بهمزةِ وصلٍ

١)– ارسمْ في دفترِكَ الجدولَ الآتي، ثُمَّ أكملِ المطلوبَ وَفْقَ النَّموذجِ:

الفعلُ المعتلُّ	نوعُهُ	وزنُهُ	مصدرُهُ	وزنُ مصدرِهِ	طريقةُ صوغِهِ
اِستعادَ	معتلُّ العين	استَفعل	استِعادَةً	اِستِفالة	حُذِفَتْ عَينُهُ وعُوِّضَ عنها بتاءٍ مربوطةٍ
اِستطالَ	معتلُّ العين	استَفعل	استِطالَةً	اِستِفالة	
اِستغنى	معتلُّ اللام	استَفعل	استِغناء	استِفعال	قُلِبَتْ لامُهُ همزةً
انقضَى	معتلُّ اللام	انفَعَل	انقضاء	انفِعال	
اِكتَسَى	معتلُّ اللام	افْتَعَل	اكتِساء	افتِعال	

٢)– ماذا نستنتجُ مِنَ الجدولِ السَّابقِ؟

الاستنتاجُ

إذا كانَ الفعلُ السُّداسيُّ مَبدوءاً بهمزةِ وصلٍ وكانَ معتلَّ العينِ، تُحذَفُ عينُهُ في المصدرِ ويُعوَّضُ عنها بتاءٍ مربوطة. إذا كانَ الفعلُ الخماسيُّ أو السُّداسيُّ مَبدوءاً بهمزةِ وصلٍ وكانَ معتلَّ اللامِ، تُقلبُ لامُهُ في المصدرِ همزةً.

تدريب

– اذكرْ مصادر الأفعالِ الآتية: استراحَ – استبقى – اعتدى – انحنى.

الفعلُ المعتلُّ	نوعُهُ	وزنُهُ	مصدرُهُ	وزنُ مصدرِهِ
استراحَ	معتلُّ العين	اسْتَفْعل	استِراحة	استِفالة
استبقى	معتلُّ اللام	اسْتَفْعل	استِبقاء	استِفعال
اعتدى	معتلُّ اللام	افتَعَل	اعتِداء	افتِعال
انحنى	معتلُّ اللام	انفَعَل	انحِناء	انفِعال

٢)– مصادرُ الأفعالِ الخُماسيَّة والسُّداسيَّة المبدوءةِ بتاءٍ زائدةٍ

○ اقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أجِبْ:

تُعَدُّ الموشَّحاتُ الأندلسيَّةُ خطوةً هامَّةً في تطويرِ أوزانِ الشِّعرِ العربيِّ.. فلقد تعدَّدَتْ أشكالُ الموشَّحِ، وتنوَّعَتْ قوفيه، واحتفَظَ بالموسِيقا والوزنِ ولم يتنازَلْ عنهُما، كَثُرَ مُغَنُّوهُ الَّذينَ تبادَلُوا فنونَ الطَّرَبِ وألحانِهُ.. وقد أضحى لِعُذوبَتِهِ فَنَّ مجالِسِ الأُنسِ والطَّرَبِ، ..وتَرَافَقَ مع فنونِ الرَّقصِ وأهمُّها ما تَمَثَّلَ فيما يُسمَّى برقْصِ السَّماحِ وفيهِ يَتَجمَّعُ الرَّاقصونَ وقد تحلَّوا بثيابٍ زاهيةٍ مُوشَّاةٍ، تُضفي على حركاتِ الرَّاقصينَ روعةً وبهاءً.

(أ)

الأفعالُ الصَّحيحةُ مبدوءة بتاءٍ زائدة

١)– ارسمْ في دفترِكَ الجدولَ الآتي، ثُمَّ أكملْ المطلوبَ وَفْقَ النَّموذجِ:

الفعلُ الصَّحيحُ	نوعُهُ	وزنُهُ	مصدرُهُ	وزنُ مصدرِهِ	طريقةُ صوغِهِ
تعدَّدَ	خماسي	تفعَّلَ	تعدُّد	تفعُّل	ضمُّ ما قبلَ آخرِه
تجمَّعَ	خماسي	تفعَّلَ	تجمُّع	تفعُّل	
تنازَلَ	خماسي	تفاعَلَ	تنازُل	تفاعُل	
تبادَلَ	خماسي	تفاعَلَ	تبادُل	تفاعُل	

٢)– تأمَّلِ الجدولَ السَّابقَ، ثمَّ استنتجْ صَوْغَ المصدرِ الخماسيِّ المبدوءِ تاءٍ زائدةٍ.

الاستنتاج

إذا كانَ الفعلُ خماسيّاً مبدوءاً بتاءٍ زائدةٍ (تَفَعَّلَ - نَفاعَلَ) صِيغَ مَصدرُهُ على وزنِ فعلهِ وضُمَّ بِضمِّ ما قبلَ آخرِهِ.

تدريب

- **اذكرْ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ: تألَّمَ – تقدَّمَ – تعامَلَ – تماثَلَ.**

الفعلُ الصَّحيحُ	نوعُهُ	وزنُهُ	مصدرُهُ	وزنُ مصدرِهِ
تألَّمَ	خماسي	تفعَّل	تألُّم	تفعُّل
تقدَّمَ	خماسي	تفعَّل	تقدُّم	تفعُّل
تعامَلَ	خماسي	تفاعَلَ	تعامُل	تفاعُل
تماثَلَ	خماسي	تفاعَلَ	تماثُل	تفاعُل

(ب)

مصادرُ الأفعالِ المعتلَّةِ المبدوءةِ بتاءٍ زائدةٍ

١)– ارسمْ في دفترِكَ الجدولَ الآتي، ثُمَّ أكملِ المطلوبَ وَفْقَ النَّموذجِ:

الفعلُ المعتلُّ	نوعُهُ	وزنُهُ	مصدرُهُ	طريقةُ صوغِهِ
تخطَّى	خماسي معتلُّ الآخرِ	تفعَّلَ	تخطِّياً	قُلِبَتْ لامُهُ ياءً وكُسِرَ ما قبلَها
تحلَّى		تفعَّلَ	تحلِّيًا	
تراءَى		تفاعَلَ	ترائياً	
تبارى		تفاعَلَ	تبارياً	



٢)– ماذا نستنتجُ مِنَ الجدولِ السَّابقِ؟

الاستنتاج

إذا كانَ الفعلُ خماسيّاً مبدوءاً بتاءٍ زائدةٍ (تَفَعَّلَ - نَفاعَلَ) معتلَّ الآخِرِ تُقْلَبُ لامُهُ في المصدرِ ياءً ويُكسَرُ ما قبلَها.

تدريب

- اذكرْ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ: تنادى – تهادى – تردَّى – تبنَّى.

الفعلُ الصَّحيحُ	نوعُهُ	وزنُهُ	مصدرُهُ
تنادى	خماسي معتلّ الآخر	تفاعَل	تنادياً
تهادى		تفاعَل	تهادياً
تردَّى		تفعَّل	تردِّياً
تبنَّى		تفعَّل	تبنِّياً



القاعدةُ العامَّة

مصادرُ الأفعالِ الخماسيَّةِ والسُّداسيَّةِ قياسيَّةٌ، تختلفُ أوزانُها باختلافِ أوزانِ أفعالِها: (انْفَعَلَ - افتَعَلَ - اِسْتَفْعَلَ).

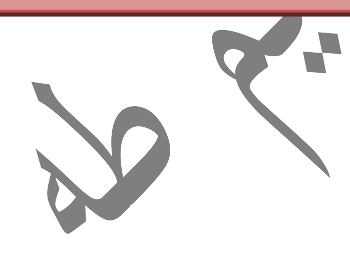
إذا كانَ الفعلُ الخماسي أوِ السُّداسيُّ الصَّحيحُ مَبدوءاً بهمزةِ وصلٍ صِيْغَ مَصدرُهُ بكسرِ الحرفِ الثَّالثِ وزيادةِ ألفٍ قبلَ آخرِهِ.

إذا كانَ الفعلُ السُّداسيُّ مَبدوءاً بهمزةِ وصلٍ وكانَ معتلَّ العينِ، تُحذَفُ عينُهُ في المصدرِ ويُعوَّضُ عنها بتاءٍ مربوطة.

إذا كانَ الفعلُ الخماسيُّ أو السُّداسيُّ مَبدوءاً بهمزةِ وصلٍ وكانَ معتلَّ اللامِ، تُقلبُ لامُهُ في المصدرِ همزةً.

إذا كانَ الفعلُ خماسيّاً مبدوءاً بتاءٍ زائدةٍ (تَفَعَّلَ - نَفاعَلَ) صِيغَ مَصدرُهُ على وزنِ فعلهِ وضُمَّ بِضمٍّ ما قبلَ آخرِهِ.

إذا كانَ الفعلُ خماسيّاً مبدوءاً بتاءٍ زائدةٍ (تَفَعَّلَ - نَفاعَلَ) معتلَّ الآخِرِ تُقْلَبُ لامُهُ في المصدرِ ياءً ويُكسَرُ ما قبلَها.



التقويمُ النِّهائيّ

- اقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أجِبْ:

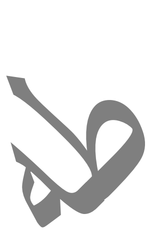
نفحاتُ الماضي

هناكَ في صدرِ البهو تربَّعَ الفرنُ قلبَ الدّارِ الصَّميمَ، منهُ ينتشرُ دفءُ الحياةِ. . . وغيرَ بعيدٍ منَ البهو تتجلّى أمامكَ حجرةٌ (ازدحَمَتْ فيها المناسجُ والمغازلُ)، وفي ركنٍ منها انبسَطَ مرقدٌ عجيبٌ أُقيمَ في داخلِ الحائطِ، وانسدلَتْ عليه أستارٌ مختلفةٌ تسرُّ الناظرينَ، فإذا استمرَّ طوافُكَ بحجراتِ الدّارِ التَقَيْتَ بالمطاحنِ والمعاجنِ وأدواتِ الرُّكوبِ. . . وما إلى ذلكَ من مرافقِ العيشِ.

❖ أوَّلاً:

١)– استخرجِ الأفعالَ الخماسيَّةَ والسُّداسيَّةَ الواردةَ في النَّصِّ السَّابقِ، ثُمَّ املأ الجدولَ الآتي:

الفعلُ	نوعه	وزنه	مصدرُهُ	وزنُهُ
تربَّع	خماسي	تفعَّل	تربُّع	تفعُّل
ينتشرُ	خماسي	يفتعل	انتشار	افتعال
تتجلَّى	خماسي	تتفعَّل	تجلِّي	تفعُّل
ازدحَمَ	خماسي	افْتعَلَ	ازدِحام	افتِعال
انبسَطَ	خماسي	انفعل	انبِساط	انفِعال
انسدَلَتْ	خماسي	انفعل	انسِدال	انفِعال
استمرَّ	سداسي	استفعل	استِمرار	استِفعال
التَقَيْتَ	خماسي	افتعلْتَ	التِقاء	افتِعال



٢)– أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ، وما بينَ قوسينِ إعرابَ جملٍ.

تتجلَّى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة المقدَّرة على الألف للتعذُّر.

أمامكَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو متعلق بالفعل تتجلَّى، وهو مضاف، والكاف ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

حجرةٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

ازدحَمَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتِّصاله بتاء التأنيث السَّاكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

فيها: حرف جر، وها ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلّقان بالفعل ازدَحَمَتْ.

المناسجُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

والمغازلُ: حرف عطف، اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

(ازدحَمَتْ فيها المناسجُ): جملة فعليَّة، في محل رفع نعت لـ حجرةٌ.

* * * * * * * * * * *

❖ **ثانياً: حدِّدْ مصادرَ الأفعالِ فوق الثلاثيَّة فيما يأتي، واذكرْ أوزانَها وأفعالَها:**

- **قالَ أبو تمَّامٌ يَصِفُ الرَّبيعُ:**

واهتزَّ ريعانُ الشَّبابِ فأشْرَقَتْ لِتَهلُّلِ الشَّجرِ القُرى والبيدُ

- **قالَ ابنُ زيدون يشكو الفِراق:**

أضحى التَّنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيبِ لُقيانا تجافينا

- **قالَ ابنُ الرُّومي يَصِفُ الشَّمْسَ عندَ الغروبِ:**

وقد ضَرَبَتْ في خُضرةِ الرَّوضِ صُفْرةٌ مِنَ الشَّمسِ فاخضرَّ اخضِراراً مُشَعشَعاً

المصدر	وزنه	الفعل	وزنه
تهلُّل	تفعُّل	تهلَّل	تفعَّل
تنائي	تفاعل	تناءَى	تفاعل
تداني	تفاعل	تدانى	تفاعل
تجافي	تفاعل	تجافى	تفاعل
اخضرار	افعلال	اخضرَّ	افعلَّ



الفعل	وزنه	المصدر	و
اهتزَّ	افتعل	اهتزاز	افتِعال
أشرق	أفعل	إشراق	إفعال
أضحى	أفعل	إضحاء	إفعال
اخضرَّ	افعلَّ	اخضرار	افعِلال



الإملاء

إملاءٌ اخْتِباريّ

يختارُ المدرِّسُ نَصّاً ويُمليهِ على تلاميذِهِ

الخطّ

❖ **اكتُبْ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً قواعدَ كتابةِ الأحرفِ (ع – غ – ف – ق).**

السِّينما مدرسةٌ جامعةٌ تخلُقُ صِلةً دائمةً بينَ ثقافَتِنا وثقافةِ غيرِنا.

التّعبيرُ الكتابيّ (الوظيفيّ)

تصميمُ مخطّطِ موضوع

❖ أولاً: تعرَّفْ

- اقرأ نصَّ الموضوعِ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ:

للمتاحفِ أهميَّةٌ كبيرةٌ في حياةِ الشُّعوبِ، وهي قنواتُ اتِّصالٍ بالماضي القريب والبعيدِ في شتَّى أنماطِ الحياةِ.

١)– ما الكلمةُ المفتاحيَّةُ في نصِّ الموضوعِ السَّابق؟ المتاحف.

٢)– استبعدِ الفِكرةَ غيرَ المنتميَّةِ إلى نصِّ الموضوعِ ممَّا يأتي:

- قيمةُ المتاحفِ الحضاريَّة. √
- أشكال المتاحف. ×
- المتاحفُ قنواتُ اتِّصالٍ بالماضي. √

☒ تتبَّعْ المُخططَّ الآتي للموضوعِ السَّابق، ثُمَّ تعاونْ مع رفيقِكَ في تنفيذِ الأنشطةِ الَّتي تليه:

المُقدِّمة: تعريفُ المتاحفِ.

العَرْضُ:

١)– أهمِّيَّةُ المتاحفِ من حيثُ:

– المحافظةُ على التُّراثِ. – الاستفادةُ من تجارُبِ القدماء.

٢)– المتاحفُ قنواتُ اتِّصالٍ بالماضي مِنْ حيثُ:

تعرُّفُ الحياةِ الاجتماعيَّةِ والدِّينيَّةِ والزِّراعيَّةِ وغيرِها من محتوياتِها.

الخاتمةُ: تَتضمَّنُ: خُلاصةَ ما سَبَقَ، أو واجبَنا تُجاهَ الآثارِ، أو الشُّعورَ الَّذي تُثيرُهُ المتاحفُ في نفوسِنا أو ما تَراهُ مُناسباً.

١)– ممَّ يتكونُ مخططِ الموضوعِ؟ من مقدّمة وعرض وخاتمة

٢)– اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي: المقدِّمةُ في مخطَّطِ الموضوع ممَّا يأتي:

١–	الفِكَرِ الرَّئيسة.	٢–	**الكلمةِ المفتاحيَّة.**	٣–	خارجِ النَّصِّ.

٣)- ضعْ إشارةَ (√) أمامَ المعلومةِ الصَّحيحةِ ممَّا يأتي:

- الفِكَرِ الرَّئيسة في العَرْضِ مستمدةٌ من نصِّ الموضوعِ. √
- الفِكَرِ الفرعيَّة في العَرْضِ مستمدةٌ من نصِّ الموضوعِ. ×
- التَّوسُّع في الفِكَرِ يعتمدُ على معلوماتٍ من مصادرَ خارجيَّةٍ مختلفةٍ تتعلَّقُ بالموضوعِ. √

تعلَّمْ

التصميمُ: هو وضعُ مخطَّطٍ مُنظَّمٍ مُسْبَقٍ لأيِّ عملٍ تريدُ إنجازَهُ.

ويتكونُ مخطَّطُ الموضوعِ من:

- مقدِّمة: تتضمَّنُ المسألةَ المطروحة.
- عَرْض: يتضمَّنُ الفِكَرَ الرَّئيسة وما يتولَّدُ عنها من فِكَرٍ فرعيَّةٍ.
- خاتمة: وتكونُ: خلاصةَ ما سَبَقَ، أو نتيجةً نهائيَّةً للموضوعِ المطروحِ أو رأياً أو غيرَ ذلكَ شريطةَ أنْ يتناسبَ معَ الموضوعِ.

٤)- ارسمْ خريطةً معرفيَّةً لمُخطَّطِ الموضوعِ السَّابقِ مُستخدماً الألوانَ.

ثانياً: طبِّقْ

تشتهرُ مدنُنا السُّوريَّةُ ببعضِ الصِّناعاتِ اليدويَّةِ الَّتي أَصْبَحَتْ فَنّاً شعبياً يَسْتوجِبُ منَّا المُحافظةَ عليهِ.

- **ضعْ تصميماً لهذا المَوضوعِ مُستفيداً مِنَ الخُطواتِ السَّابقةِ.**

الصناعات اليدويَّة قصصٌ تُروى وبراعم في تفتُّحٍ دائمٍ ومستمرٍّ

المقدِّمة: تعريف الصناعة اليدويَّة.

العرض:

أهميَّة الصناعات اليدويَّة من حيثُ:

- الأهميَّة التَّاريخيَّة والثقافيَّة.	الأهميَّة الاجتماعيَّة.
- الأهميَّة السِّياحيَّة.	الأهميَّة الاقتصاديَّة.

أهـم المهـن اليدويَّـة في سـوريَّة: ((النحاسـيَّات، النجـارة، السـيوف الدمشـقيَّة، العطـور، الزجـاج، الفسيفساء...)).

الخاتمة: تَتَضمَّنُ: خُلاصةَ ما سَبَقَ، أو واجبَنا تُجاهَ الصناعات اليدويَّة للحفاظ عليها، أو الشُّعورَ الَّذي تُثيرُهُ هذهِ الصناعات في نفوسِنا أو ما تَرَاهُ مُناسباً.

تدريب تقويمي



- **اقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أجبْ:**

الفنُّ السَّابع

(١)

الحديثُ عنِ السِّينَما أقربُ الأحاديثِ إلى القلبِ، وأَحَبُّها إلى النَّفْسِ، بلْ إلى العَيْنِ، لأنَّهُ إذا ذُكِرَتِ السِّينَما ذُكِرَتِ الدُّنيا بأسرِها معروضَةً أمامَ العيونِ بكلِّ مَا فِيها مِن إيناسٍ وروعةٍ وجَمالٍ.

لا جِدالَ في أنَّ السِّينَما مَعرِضٌ للحياةِ القريبةِ والبعيدةِ، يَرى المرءُ فيهَا الوجوهَ الحِسَان، والأخلاقَ المختلِفةَ الألوان، والأنهارَ والجِبالَ والودِيَان، والقَرية ووداعَتَها، والمدينة وسِحْرَها، والفُكاهةَ وحلاوَتَها، والمآسِيَ ومرارَتَها.

والسِّينَما مدرسَةٌ جامعةٌ، تكشِفُ لنا عن أحْدَثِ ما جاءَ بِهِ العلمُ مِنِ اختراعاتٍ وابتكاراتٍ، وترسُمُ لنا مقارَنةً صادِقةً بيْنَ القديمِ والحَديثِ، وتَخْلُقُ صِلةً دائِمَةً بينَ ثقافَتِنَا وثقافَةِ غيرِنا، وتُرينا أزياءَ الأُمَمِ وتقاليدَها، وأسرَارَ حيَاتِها الاجتماعيَّةِ، ووسائِلَهَا المختلِفةَ في الحُروبِ الطَّاحِنةِ، بلْ تُصوِّرُ لنا المَيادينَ والمعارِكَ، والهزائِمَ والانتصارَاتِ...، والسِّينَما بعدَ ذلكَ وقبلَ ذلكَ هي مجلِسٌ يجْمعُ كلَّ ما في مجالِسِ الأُنْسِ من سَمَرٍ إلى طرَبٍ، ومِنْ غِناءٍ إلى تَمْثِيلٍ.

(٢)

لقدِ احتلَّتِ السِّينَما المكانةَ الأُولَى بينَ الفُنونِ الجَميلةِ، واعترَفَتْ بفضلِها سائرُ الأُمَمِ والحكومَاتِ، فأَحلَّتْهَا المكانةَ اللاَّئقةَ بِهَا بينَ وسائلِ التَّعليمِ والنَّشْرِ والدِّعايةِ، وأصبَحَتْ بِحَقٍّ المعلِّمَ العالَمِيَّ الأوَّلَ الَّذِي يُثقِّفُنَا بِشتَّى المعارِفِ، ويُغَذِّي أروَاحَنَا بمختلِفِ الأنغَامِ الشَّجِيَّةِ ......

والسِّينَما على هذهِ الصُّورةِ مرآةُ الأُمَمِ، تُقَاسُ بِهَا حضارَةُ الشُّعوبِ، ومَا سَمَتْ إليْهِ منَ النُّضْجِ الفِكريِّ؛ لذلكَ كانَ لِزاماً على الحكوماتِ أنْ تَحمِيَها مِنْ طُغيانِ الأدبِ الرَّخيصِ الَّذِي يَنخَرُ سُوسُهُ في أوصالِ الأممِ، فيهدِمُ كِيانَهَا، ويقتلُ ذوقَهَا الفنِّيَّ، ويُطوِّحُ بِهَا إلى الوَراءِ.

محمَّد حِلْمي سُليمان // السِّينما والمُجتمع – بتصرُّف –

الأسئلة:

❖ **أولاً:**

١)– يُعَدُّ حديثُ السِّينما الأحبَّ إلى القلبِ والعَينِ، وضِّحْ ذلك.

لأنَّهُ إذا ذُكِرَتِ السِّينَما ذُكِرَتِ الدُّنيا بأسرِها معروضَةً أمامَ العيونِ بكلِّ مَا فِيها مِن إيناسٍ ورَوعةٍ وجَمالٍ.

٢)– لِمَ استطاعَتِ السِّينما (وهي الفنُّ السَّابعُ) أن تحتلَّ المكانةَ الأولى بينَ الفنونِ الجميلةِ؟

لأنها نالت اهتماماً كبيراً من الحكومات والشعوب، فأَحلَّتْهَا المكانةَ اللاَّئقةَ بِهَا بينَ وسائلِ التَّعليمِ والنَّشْرِ والدِّعايةِ، وأصبَحَتْ بِحَقٍّ المعلِّمَ العالَمِيَّ الأوَّلَ الَّذِي يُثقِّفُنَا بِشتَّى المعارِفِ، ويُغَذِّي أروَاحَنَا بمختلِفِ الأنغَامِ الشَّجِيَّةِ.

٣)– ما فِكْرةُ كلٍّ مِنَ المقطعَيْنِ السَّابقين؟

المقطع الأوَّل: السينما والحياة. **المقطع الثاني:** دور الحكومات في تطوُّر السينما والرُّقي بها وحمايتها.

٤)– اذكرْ اسمَ شريطٍ سينمائيٍّ (فيلم) شاهدتَهُ وأعجبَكَ، مُبيِّناً سببَ إعجابِكَ بِهِ.

(فيلم الناصر صلاح الدين) ليوسف شاهين: فقد أبرز هذا الفيلم صورة البطل صلاح الدِّين الأيوبي مثالاً للقائد المسلم الذي استطاع توحيد البلاد تحت رايةٍ واحدة، وتحرير جميع الأراضي المحتلة، بما فيها القدس الشريف.

❖ **ثانياً:**

١)– ما معنى قولِ الكاتبِ:

– السِّينَما مَعرِضٌ للحياةِ القريبةِ والبعيدةِ؟ تعني أنها تعرضُ حياة البشر أينما كانوا، وحيثما وجدوا، إنَّها حياتنا وحياة غيرنا، حيث يرى المرء فيها الوجوه الحِسَان، والأنهار والوديان...

– السِّينَما مدرسَةٌ جامعةٌ؟ لأنَّها تكشِفُ لنا عن أحْدَثِ ما جاءَ بِهِ العلمُ مِن اختراعاتٍ وابتكاراتٍ، وترسُمُ لنا مقارَنةً صادِقةً بيْنَ القديمِ والحَديثِ، وتَخْلُقُ صِلةً دائِمَةً بينَ ثقافَتِنَا وثقافَةِ غيرِنا، وتُرِينا أزياءَ الأُمَمِ وتقاليدَها، وأسرارَ حيَاتِها الاجتماعيَّةِ، ووسائِلَهَا المختلِفةَ في الحُروبِ الطَّاحِنةِ، بلْ تُصوِّرُ لنا الميَادينَ والمعارِكَ، والهزائِمَ والانتصارَاتِ...، والسِّينَما بعدَ ذلكَ وقبلَ ذلكَ هي مجلِسٌ يجْمعُ كلَّ ما في مجالِسِ الأُنْسِ من سَمَرٍ إلى طرَبٍ، ومِنْ غِناءٍ إلى تمْثِيلٍ.

٢)– هاتِ من المقطعِ الثّاني:

آ – كلمَةً بمعنَى: يَرمِيها ويُبعِدُها إلى الخلفِ: يطوِّح بها إلى الوراء.

ب– تركِيباً ضِدَّ: الأدبِ الرَّفيعِ: الأدب الرخيص.

❖ ثالثاً:

١)– ما عناصر الجمال فيما يأتي: الأدبُ الرَّخيصُ سُوسٌ يَنخَرُ في أوصالِ الأُممِ.

التَّشبيه: المشبَّه: الأدب الرَّخيص، المشبَّه به: سُوس.

٢)– بيِّنْ دِلالةَ كلٍّ مِنَ الحرفين المُلوَّنَيْنِ الوَارِدَينِ في التَّركيبَيْنِ الآتيين:

– يكشف لنا عن أحدِث ما جاءَ به العلمُ. اسم موصول بمعنى الَّذي.

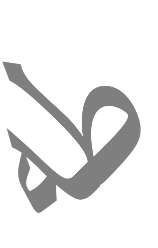
– ما جاءَ العلمُ للسّينما إلا بكلِّ حديثٍ. نافية لا عمل لها.

❖ رابعاً:

١)– هاتِ مصدرَ كلٍّ من الأفعال الآتية، ثمّ اذكرْ وزنَهُ، ونوعَهُ:

(تكشفُ – تصوّرُ – احتلّتْ – أحلّتْ – يغذّي – تُقاس)

الفعل	المصدر	وزنه	نوعه
تكشفُ (كَشَفَ)	كَشْفٌ	فَعْلٌ	سماعي
تصوِّرُ (صوَّر)	تصويرٌ	تفعيل	قياسي
احتلّت	احتلال	افتعال	قياسي
أَحَلَّتْ	أفعَلتْ	إحلال	إفعال
يغذّي (غذَّى)	تغذِية	تفعِلة	قياسي
تُقاس (قاس)	قياس	فِعال	سماعي



٢)- استخرجْ من كلٍّ من المقطعين مصدراً سماعيّاً وآخرَ قياسيّاً، ثمّ اذكرْ وزنَ كلٍّ منهما، والفعلَ الماضي منه.

- **حياة**: وزنه: فعلة، الفعل: حيي. "سماعي"
- **روعة**: وزنه فَعْلة، الفعل: راع. "سماعي".
- **تعليم**: وزنه تفعيل، الفعل: علَّم. "قياسي".
- **اختراع**: وزنه: افتعال، فعله: اخترع. "قياسي"

٣)- أسنِدْ كلاًّ من الأفعالِ (حَمى – سَما – وصَلَ) إلى (نونِ النسوةِ و واو الجماعةِ) في الماضي والمضارعِ والأمرِ، واذكرِ التغييرَ الذي يصيبُ كلاً منها.

الضمائر	الماضي			المضارع			الأمر		
	حمى	سما	وصل	يحمي	يسمو	يصل	احمِ	اسمُ	صِلْ
نون النسوة	حمَيْنَ	سَمَوْنَ	وَصَلْنَ	يحمِيْنَ	يسموْنَ	يَصِلْنَ	احميْنَ	اِسْمُوْنَ	صِلْنَ
واو الجماعة	حمَوا	سَمَوْا	وصلوا	يحمُونَ	يسمُونَ	يَصِلونَ	احمُوا	اسْمُوا	صِلوا

في الماضي:

إذا أسند الفعل المعتل الناقص بالألف إلى نون النسوة أعيد حرف العلة إلى أصله.

أمَّا إذا أسند الفعل المعتل الناقص بالألف إلى واو الجماعة حذف حرف العلة وفُتِحَ ما قبله. أمَّا الفعل المعتلّ المثال فلا يحدث معه تغيير.

في المضارع والأمر:

إذا أسند الفعل المعتل الناقص بالياء أو بالواو إلى نون النسوة فلا يحدث معه تغيير.

أمَّا الفعل المعتلّ المثال فيحذف حرف العلة.

٤)- ما المعنى المُستفادُ مِنَ الزِّيادةِ في كلٍّ مِنَ الأفعالِ: (يطوّح – أحلَّ –استلهمَ)؟

يطوّح: الزِّيادة والتكثير، أحلَّ: المبالغة، استلهم: الطلب.

٥)- ميِّزِ العبارةَ الصَّحيحةَ مِنَ العبارةِ المغلوطِ فيها، ثُمَّ صوِّبِ الغلطَ:

- **معنى حرفُ العطفِ (بل) الإضراب، في قولِهِ: ((أحِبُّها إلى القلبِ بلْ إلى العينِ)).** √
- **وزنُ كلمةِ (الأُولى) في قولِهِ: احتلَّتِ المكانةُ الأُولى: الفعيلة.** × والصواب: الفُعلى.
- **المحذوفُ في كلمةِ (صِلة) في قولِهِ: (وتخلُقُ صلةً دائمةً): حرفُ الياءِ.** × والصواب: حرف الواو.

٦)- رتّبِ الكلماتِ الآتيةَ بحسْبِ تسلسلِ ورودِها في معجمٍ يأخذُ بأواخرِ الكلماتِ:

(**سائر - طغيان - هزائم - الدنيا**). **الأصل المجرَّد:** سار - طغي - هزم - دنو.

الترتيـب: سائر – هزائم – الدّنيا – طغيان.

٧)- أعربْ ما تحتهُ خطٌّ فيما يأتي: (والسِّينَما على هذهِ الصُّورةِ مرآةُ الأُمَمِ، تُقَاسُ بِهَا حضارَةُ الشُّعوبِ، ومَا سَمَتْ إِليْهِ منَ النُّضْجِ الفِكريِّ؛ لذلكَ كانَ لِزاماً على الحكوماتِ أنْ تَحمِيَها مِنْ طُغيانِ الأدبِ الرَّخيصِ الَّذِي يَنخَرُ سُوسُهُ في أوصالِ الأممِ).

مرآةُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الأُمَمِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخرِه.

تُقَاسُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بِهَا: حرف جر، وها ضمير بارز متصل مبني على السُّكون في محل جر بحرف الجر، وهو في محل رفع نائب فاعل.

حضارَةُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سَمَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدَّرة على الألف المحذوفة، لاتِّصاله بتاء التأنيث السَّاكنة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب، وفيه ضمير مستتر تقديره هي في محل رفع فاعل.

لذلكَ: حرف جر، ذا: اسم إشارة مبني على السُّكون في محل جر باللام، واللام للبعد، والكاف للخطاب، والجار والمجرور متعلّقان ب

أنْ تَحمِيَها: حرف نصب ومصدر واستقبال، فعل منصوب بـ "أن" وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و"ها" ضمير بارز متصل مبني على السكون في مل نصب مفعول به، وفيه ضمير مستتر تقديره هي في محل رفع فاعل.

الأدبِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخرِه.

الرَّخيصِ: نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخرِه.

❖ **خامساً:**

١)- ما نوعُ الهمزةِ، وما سببُ كتابتِها في كلٍّ من الكلماتِ الآتيةِ: (**احتلّت - المرء - وسائل - أصبحت**).

- احتلّت: همزة وصل، ماضي خماسي.

- **المرء:** همزة متطرفة، ما قبلها ساكن.
- **وسائل:** همزة متوسِّطة، مكسورة وما قبلها ساكن.
- **أصبحت:** همزة قطع، ماضي رباعي.

٢)- علّلْ كتابةَ الألفِ على صورتِها في: (**شتّى - الدنيا - يرى - سما**).

- **شتّى:** ألف مقصورة، فوق الثلاثي لم تسبق بياء.
- **الدنيا:** ألف ممدودة، فوق الثلاثي سُبِقَتْ بياء.
- **يرى:** ألف مقصورة، ثلاثي أصلها ياء، رأى = رأيْتُ.
- **سما:** ألف ممدودة، ثلاثي أصلها واو. (سما : يسمو أو سموْتُ).

انتهت الوحدة السَّادسة

الأستاذ أحمد إبراهيم طه

٠٩٨٨٨٣٣٦٤٥

